

PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.

Más información en:

www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf

Texto completo de Paseos por la Zaragoza de las Mujeres (2019)

www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf

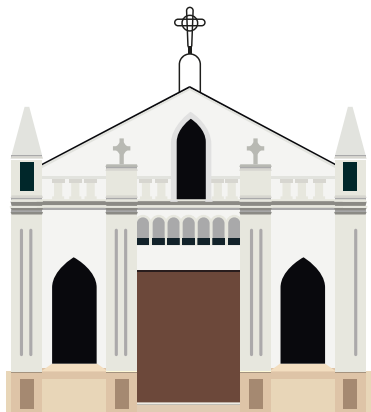
Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)



MIRALBUENO

PASEOS POR LA
ZARAGOZA DE LAS MUJERES

El término Miralbueno ya estaba mencionado en los documentos medievales. Este topónimo designaba un amplio espacio agrícola al sur-oeste de la ciudad. La llegada del Canal Imperial lo convirtió en una gran extensión de regadío. Actualmente constituye uno de los distritos más extensos de la ciudad que limita con los de Oliver-Valdefierro, La Almozara, ACTUR –Rey Fernando y varios barrios rurales.



Comenzamos nuestro paseo en la plaza de las Peñetas, el centro del núcleo histórico, donde ya apreciamos el carácter agrícola del barrio, pues en la zona conviven en armonía viejas casas de labranza con las nuevas propuestas arquitectónicas. Las Peñetas, que dan nombre a la plaza, son unas piedras ciclópeas procedentes de un yacimiento romano del s. I y una copia de una estela sepulcral con una dedicatoria incompleta. En el extremo de la plaza hay una escultura, A La Cultura (1982), de Miguel Ángel Calero y otra de Jesús Guallar Rodrigo dedicada a La Paz (1984).

Siguiendo por el camino del Pilón encontramos numerosas vías que conducen a las torres agrícolas de los alrededores. Por la calle Mayor y la de La Merced llegamos al camino de Vistabella, donde se encuentran el polideportivo municipal y el IES Miralbueno. Entre estas calles encontramos algunas tiendas de abastecimiento.

En la confluencia del camino de Vistabella y el del Pilón está la Ermita, la primitiva iglesia del barrio (1918), dedicada a San Lamberto. Es de estilo neogótico y hoy sirve de salón de actos del centro cívico.

Atravesamos la ronda Ibón de Plan y llegamos a la parte más moderna, ajardinada, con instalaciones para juegos infantiles y algunas esculturas.

Al otro lado de la carretera de Logroño se encuentra la urbanización Torres de San Lamberto. Es un conjunto de chalets en un entramado semicircular. La calle de Silveria Fañanás y una fila de viviendas adosadas separa este conjunto de la carretera. Son los conocidos como chalets de los americanos (1957). Fue un barrio creado para vivienda de la colonia de soldados y personal de la Base Americana. Se trata del primer ejemplo de ciudad disgregada en el urbanismo zaragozano. Este distrito cuenta con servicios para la comunidad tales como centro cívico, ludoteca, casa de la juventud, tres colegios públicos, un instituto, centro deportivo, biblioteca y centro de salud. Su peculiaridad es que aún conserva una gran zona rural, con torres de explotación o recreo que bordean la margen derecha del Ebro.

1. Antigua iglesia de Miralbueno. 1969. Está en la confluencia de los Caminos del Pilón y Vistabella en el barrio de Miralbueno. Esta iglesia, bajo la advocación de San Lamberto, es el único monumento histórico. El año 2001, Úrsula Heredia Lagunas y Ramón Velasco proyectaron su rehabilitación para Salón de Actos Multiusos del barrio.



2. Agua y viento. 2008. Manuel López García. Una escultura de hierro. Compuesta por cuatro figuras de tamaño natural en movimiento, en un día de cierzo y lluvia. El padre, con la bufanda al aire, va seguido de su mujer que agacha la cabeza. Detrás una niña con el paraguas desplegado intenta agarrarse a su hermano.

