



CENTRO

PASEOS POR LA ZARAGOZA DE LAS MUJERES



CENTRO

Este gran distrito zaragozano corresponde a una parte de la vieja ciudad medieval y a todo el primer ensanche de la ciudad a comienzos del s. XX. Su perímetro está delimitado por las calles del Coso y Miguel Servet, al norte; Camino de las Torres y Parque de Miraflores, al este; avenida de Tenor Fleta, paseo de Sagasta y avenida de Goya, al sur; y el paseo de María Agustín y la avenida de Cesar Augusto, al oeste.

POR EL CAMINO

1. Monumento a los Mártires de la Religión y de la Patria.
2. Monasterio de Santa Catalina.
3. Museo Provincial.
4. Colegio Público Gascón y Marín.
5. Sede de la Cruz Roja.
6. Monumento a los Sitios de Zaragoza.
7. Santa Engracia.
8. El sarcófago Receptio animae.
9. Alegoría del paso por la vida.
10. Antigua farmacia Castejón.

11. Puerta del Carmen.
12. Convento de la Encarnación de las Madres Carmelitas.
13. Iglesia del Carmen.
14. Colegio de la Enseñanza.
15. Modas Ríos.
16. Monumento al Justiciazgo.
17. Capitanía General de Aragón. Minerva-Atenea.
18. Parainfo de la Universidad.
19. Mujer dormida.
20. La siesta.
21. Patio de la Infanta.

22. Pareja paseando bajo un paraguas.
 23. Alegoría del Ahorro.
 24. Complicidad.
 25. Biblioteca de Aragón.
 26. Antiguo Sanatorio de Villa Salud.
 27. Grupo Escolar Joaquín Costa.
 28. Edificio Plaza Aragón 12.
 29. Reposo.
 30. Mural a la Virgen María.
 31. Fábrica de Pilar Lana Sarto.
- Y calles con nombre de mujeres.

PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.

Más información en:
www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf
 Texto completo de Paseos por La Zaragoza de las Mujeres (2019)
www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf
 Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)

DENTRO DE LA MURALLA DE REJOLA

El rectángulo del norte corresponde al espacio conocido como cinturón conventual, porque, cuando se fueron los musulmanes, el arrabal Sinhaya y sus alrededores lo ocuparon conventos. Estos conventos rodearon la ciudad romana y musulmana y se convirtieron en un amplio cinturón de cerramiento y protección. Los Sitios de Zaragoza y la desamortización causaron la desaparición de los conventos, en el s. XIX. En el lugar que habían ocupado se creó el entorno del paseo de la Independencia y se convirtió en el espacio urbano moderno que es hoy.

Comenzamos el recorrido en la plaza de España, anteriormente plaza de San Francisco, junto a la Diputación provincial. Este ensanche del Coso, frente a la puerta Cinegía, ocupa un lugar preferente en la ciudad desde la época romana. Hoy preside la plaza el Monumento a los mártires de la religión y de la patria.

Caminamos hacia el Coso bajo, pasamos por la calle de la ilustrada heroína Josefa Amar y Borbón, frente al Teatro Principal, y continuamos hasta la calle de Urrea, antigua calle de Las Urreas. Por la calle de Santa Catalina, cruzamos la de San Miguel y llegamos a la del Arquitecto Magdalena. Se impone a nuestra vista un hermoso convento mudéjar, el monasterio femenino de Santa Catalina.

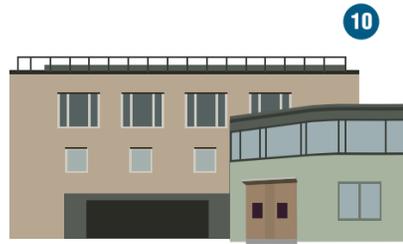
15. Modas Ríos. Un comercio textil con más de sesenta años de vida dirigido por Pilar Ríos. Una empresa familiar que ya lleva tres generaciones dedicadas a crear diseños únicos en ropa de bebés, niños, novias y comuniones, en un estilo clásico y con una confección artesanal.

14. Colegio de la Enseñanza. Juana de Lestonnac (1556-1640) fundó las Hijas de María o Madres de la Enseñanza. En 1697 crearon un beaterio para mujeres viudas o que no podían pagarse la dote. En 1744 el arzobispo don Francisco Ignacio de Añoa y Busto costó un colegio para instruir a las niñas. El actual colegio de la calle Bilbao es de 1928.

PRIMER ENSANCHE HACIA EL SUR

El gran espacio abierto que forman la plaza de Aragón y la plaza de Páriso marca la separación entre la vieja ciudad y la ciudad nueva. Corresponde al crecimiento y la expansión de la ciudad durante las primeras décadas del siglo XX. Los paseos y bulevares que salen de la plaza de Basilio Páriso tienen gran anchura, las viviendas aumentan de altura: nace la ciudad moderna. El cubrimiento del río Huerva, que discurre soterrado bajo algunas calles de este distrito, marcó el trazado y la dirección de este ensanche hacia el Cabezo Buenavista, convertido con el tiempo en el parque de la ciudad.

Por la calle Catalina Salazar, mujer de Miguel de Cervantes, nos acercamos a la Gran Vía. Al otro lado, en la calle de Doctor Cerrada, se encuentra la Biblioteca de Aragón. Por nuevas calles con viejos y nuevos nombres de mujeres, llegamos al Grupo Escolar Joaquín Costa, un importante referente de la innovación pedagógica en Aragón, donde terminamos nuestro recorrido.



25. Biblioteca de Aragón. 1990. Víctor López Coteló, Carlos Puente Fernández y Javier García Delgado. Este rincón de cultura, uno de los más visitados de España, estuvo en la plaza de los Sitios desde 1923 hasta 1990. Alberga el Instituto Bibliográfico Aragonés, el Depósito Legal y el Registro de la propiedad intelectual. Y coordina a la Red de Bibliotecas de Aragón.

1. Monumento a los Mártires de la Religión y de la Patria. 1904. Agustín Querol y Subirats. Imita a un torreón almenado. La figura femenina de la base es la alegoría de la ciudad. Concebido como un memorial para honrar a los Innumerables mártires y a todas las víctimas de los Sitios.

2. Monasterio de Santa Catalina. 1931. Regino Borobio Ojeda remodeló el viejo cenobio de las Clarisas, el Real Monasterio de San Damián y Santa Catalina, que en 1234 lo había fundado doña Ermisenda de las Cellas.



13. Iglesia del Carmen. 1965. José Romero Aguirre (1922-1979). Un conjunto formado por la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y el colegio mayor Virgen del Carmen. Esta parroquia realiza una importante obra social y, desde el año 2005, cuenta con una casa de acogida para mujeres. Es una muestra singular de la arquitectura contemporánea.

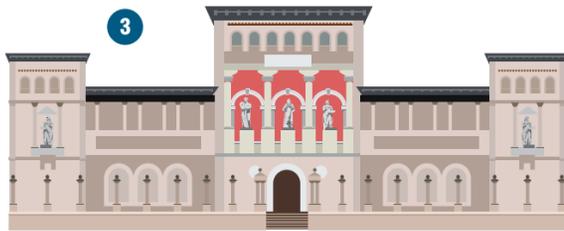
16. Monumento al Justiciazo. 1904. Félix Navarro Pérez y Francisco Vidal. La estatua se fundió en los Talleres Averly y representa al último Justicia de Aragón, Juan de Lanuza y Urrea, ejecutado en 1591. Es la única institución aragonesa que no ha sido ocupada por una mujer.

17. Capitanía General de Aragón. Minerva-Atenea. 1885. Dirección General de Ingenieros del Ejército. En el frontón principal vemos a Palas Atenea-Minerva, con casco y rodeada de atributos militares, entre los que destaca un cañón como el de Agustina de Aragón. La Minerva romana era heredera de la Palas Atenea griega, la diosa de la estrategia militar.

24. Complicidad. 2003. Alberto Gómez Ascaso. Tres jóvenes muy estilizados, unidas por sus hombros y brazos. La posición en círculo nos sugiere solidaridad y complicidad. Esta reinterpretación de las Tres Gracias clásicas es una escultura de bronce, sobre un pedestal de piedra.



26. Antiguo Sanatorio de Villa Salud. 1922-1927. En 1922 la reina Victoria donó 55.000 pesetas a la Junta de Damas de la Cruz Roja de Zaragoza para que adquiriera en propiedad un sanatorio en Hernán Cortés 29. Allí establecieron la escuela de Damas Enfermeras y la sede de la Junta de Damas, cuyo salón presidía un retrato que les dedicó la Reina.



3. Museo Provincial. 1908. Ricardo Magdalena Tabuenca y Julio Bravo Folch (1862-1920). En la fachada vemos varias esculturas femeninas que son las alegorías de las Artes, la Arqueología y el Comercio, obra de los escultores Carlos Palao Ortubia, Dionisio Lasuén Ferrer y Pascual Salaberrí Palacio.

Salimos a plaza de los Sitios, en la antigua Huerta de Santa Engracia, presidida por el Monumento de los Sitios de Zaragoza, quizá el más hermoso de la ciudad. Aquí, en 1908, se construyeron los principales edificios permanentes de la Exposición Hispano-Francesa. Estos edificios albergan el Museo Provincial, la Fundación La Caridad y la antigua Escuela de Artes y oficios, hoy en desuso. Y, junto a ellos, el Colegio Gascón y Marín y la Cruz Roja de Zaragoza.

12. Convento de la Encarnación de las Madres Carmelitas. Sigue en el mismo sitio desde el siglo XVII. En el siglo XIX se demolió el viejo convento, y parte de sus terrenos se utilizaron para el ensanche de la zona. En el edificio actual (1965), el friso del Apostolado, de Antonio Torres y Francisco Rallo Lahoz, recuerda a los medievales.

El que fuera el primer colegio femenino de la ciudad, el colegio de la Enseñanza, se trasladó en 1928 a un nuevo edificio en la calle de Bilbao, No lejos, en la calle del Azoque, está el Colegio de Santa Rosa, otro importante hito de la educación femenina zaragozana.

Cruzamos la plaza de San Roque, avanzamos por delante del Colegio de las Escolapias y la Iglesia de la Mantería. Acabamos este recorrido en la Plaza de España, donde lo hemos comenzado.



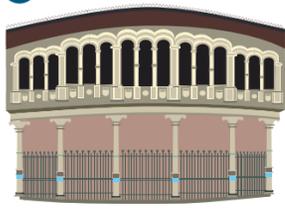
Caminamos por el paseo central de la Constitución, entre calles con nombres de mujeres y el Parque de Miraflores, llegamos al paseo de Sagasta, el mejor conjunto modernista de la ciudad a pesar de algunas desapariciones.

22. Pareja paseando bajo un paraguas. 1973. Manuel López García. Dos figuras estilizadas de bronce, un hombre y una mujer, caminando del brazo bajo un paraguas de latón. Es una idea muy original concebir una fuente en la que el agua cae del paraguas. Una escultura tan popular que se llegó a reproducir en tarjetas postales.

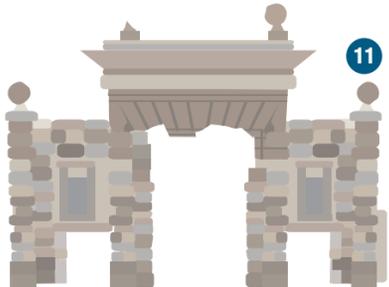
27. Grupo Escolar Joaquín Costa. 1929. Miguel Ángel Navarro Pérez. Un edificio moderno, en estilo clasicista, para acoger una escuela con los principios pedagógicos de Costa y a las niñas y niños que en ese momento estaban sin escolarizar por falta de plazas. Desde su inauguración se convirtió en un centro educativo de referencia para Aragón y para España.



4



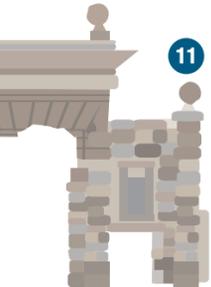
4. Colegio Público Gascón y Marín. 1919. José de Yarza Echenique. La primera escuela graduada de la ciudad con una sección de niñas y otra de niños. Un edificio con influencia de los palacios del Renacimiento, en especial del Patio de la Infanta.



11. Puerta del Carmen. 1792. Agustín Sanz (1724-1801). Se llama así por el gran Convento del Carmen. La puerta actual, de estilo neoclásico, se construyó sobre la anterior, que se llamó de Baltax hasta 1656. Estaba en el segundo recinto amurallado, el que encerraba el caserío extendido fuera de las murallas romanas.

5. Sede de la Cruz Roja. Antiguo hospital de la Reina. 1927. Miguel Ángel Navarro Pérez. La iniciativa había partido de las Damas que vieron desbordado su hospital de Villa Salud con la guerra de África. Se construyó en ladrillo cara vista y piedra, en un estilo historicista y fue inaugurado por la Reina.

6. Monumento a los Sitios de Zaragoza. 1908. Agustín Querol y Subirats. En lo alto, una matrona representa a la patria. Más abajo vemos a unos paisanos conducidos por Agustina de Aragón, con una mecha en una mano y una cesta de víveres en la otra. En la parte inferior, un grupo de mujeres llora a sus muertos.



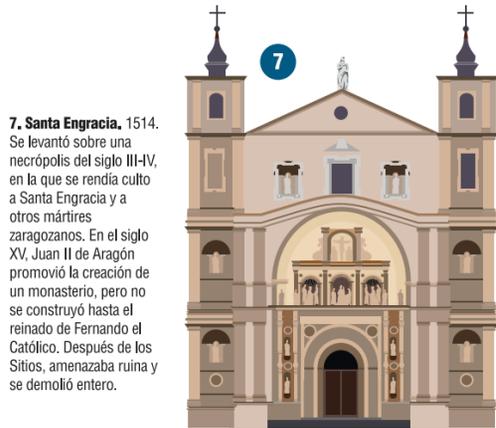
11. Puerta del Carmen. 1792. Agustín Sanz (1724-1801). Se llama así por el gran Convento del Carmen. La puerta actual, de estilo neoclásico, se construyó sobre la anterior, que se llamó de Baltax hasta 1656. Estaba en el segundo recinto amurallado, el que encerraba el caserío extendido fuera de las murallas romanas.

La plaza de Aragón está presidida por el monumento al Justiciazo. En un lateral de la plaza se encuentra el edificio de Capitanía, cuya fachada está coronada por un frontón con un relieve que representa a Palas Atenea, rodeada de atributos militares. Al otro lado del paseo de Pamplona, está el Paraninfo de la Universidad, cuyo tímpano frontal reproduce un busto de Minerva-Atenea, representando el saber. Además de las hermosas esculturas femeninas que encontramos en este entorno, en la sede de Ibercaja podemos visitar el reubicado Patio de la Infanta.

21. Patio de la Infanta. 1550. Era el patio interior de la residencia de Gabriel Zaporta, un importante comerciante y banquero. Es un patio renacentista, de estructura aragonesa. Debe su nombre a que fue ocupado por María Teresa de Vallabrida (1759-1820), condesa de Chinchón y mujer del infante Luis de Borbón y Farnesio, hermano de Carlos III.

28. Edificio Plaza Aragón 12. 1888. Antonio Miranda Fondevilla (1849-1920). Es el único edificio que se conserva de los que formaban la antigua glorieta de Pignatelli. Era uno de los hotelitos que daban sentido a ese ensanche urbano en los que vivía la burguesía zaragozana.

La calle de Joaquín Costa nos lleva a la plaza e iglesia de Santa Engracia. Y llegamos al Paseo de la Independencia, que fue Saló de Santa Engracia, por donde podemos pasear bajo los tilos. Debajo del asfalto se conservan las ruinas del barrio de Sinhaya, en la Saraquata musulmana.



7. Santa Engracia. 1514. Se levantó sobre una necrópolis del siglo III-IV, en la que se rendía culto a Santa Engracia y a otros mártires zaragozanos. En el siglo XV, Juan II de Aragón promovió la creación de un monasterio, pero no se construyó hasta el reinado de Fernando el Católico. Después de los Sitios, amenazaba ruina y se demolió entero.

Cruzamos el paseo y nos adentramos en lo que fue el barrio del Carmen, donde se asentaron desde la Edad Media varios conventos de carmelitas. Hoy sólo queda el convento de la Encarnación de monjas en la avenida Cesar Augusto y la cercana parroquia del Carmen, atendida por frailes carmelitas.



20. La siesta. 1963. Enrique Galcerà Martí. Una muchacha campesina duerme la siesta. Lleva un pañuelo en la cabeza y la apoya sobre un haz de mies. El vestido está insinuado con algunos pliegues.



29. Reposo. 1975. José Asensio Lamiel (n. 1924). Representa a una adolescente, sentada, tranquila y relajada, que mira al horizonte. Lleva el cabello largo y tiene las manos apoyadas en sus piernas. Está en la avenida Clavé, 35-47, dentro del jardín de una urbanización.

8. El sarcófago Receptio animae. 330-340. En la cripta de Santa Engracia, se conservan dos sarcófagos paleocristianos en mármol: el de la Trilogía petrina y el de la *Receptio animae*. Es de friso continuo, con tres caras decoradas. En el frontal se ve el alma de la difunta recogida por una mano celestial.

9. Alegoría del paso por la vida. 1931. Félix Burriel Marín. En la fachada de la antigua Caja de Previsión Social de Aragón, calle Costa. Dos matronas simbolizan la maternidad, la educación, el ahorro y el paso del tiempo.



10. Antigua farmacia Castejón. 1885. Fundada por Hilarión Gimeno y Fernández Vizcarra (1859-1931). Después la adquirieron Mariano Lahuerta, Jesús Puértolas y, en 1927, José María Castejón Palacio (1885-1952). La heredó su hija Enriqueta Castejón Anadón (1916-2011), casada con el catedrático de Química Luis Bernal. Más de 64 años detrás del mostrador, convirtieron a Enriqueta en un fiel testigo de la evolución farmacéutica de Zaragoza.

18. Paraninfo de la Universidad. Atenea-Minerva. 1886-1893. Ricardo Magdalena Tabuenca. El edificio fue sede de las facultades de Medicina y Ciencias. En la derecha de la fachada, concebida como un arco de triunfo, está la Medicina y en la izquierda, las Ciencias. Y presidiéndolas, la carátula de Atenea, la diosa del saber universal.



19. Mujer dormida. 1920. José Bueno Gimeno. De un alto pedestal recubierto de hiedra, surge la cabeza somnolienta de una joven, reclinada sobre su brazo derecho y una parte del tronco. El pelo corto, la nariz alargada, la boca pequeña y el mentón saliente, nos hacen pensar en el canon clásico de belleza.

30. Mural a la Virgen María. 1974. Un mural cerámico del obrador de Zurbarán ocupa todo el chaffán de un edificio en la calle de la Paz. La Virgen, como una muchacha joven, de perfil y en actitud de rezar. Una corona real enfatiza la condición regia que daba nombre al colegio Virgen Reina.

31. Fábrica de Pilar Lana Sarto. (Zaragoza, ¿?-1912). En 1875 fundó la Fábrica de corsés Pilar Lana. Fue la primera empresaria aragonesa que introdujo máquinas de vapor en sus tres fábricas: de corsés, hielo artificial y chocolates. Esta mujer emprendedora supo abrirse camino en un mundo empresarial dominado por los hombres. Una de sus fábricas estuvo junto una acequia en el límite del actual parque de Miraflores.