



8



9



10



11



12



13



14

José Manuel Constante [8] Irene Constante [9]
Beatriz Orduña [10] Ana Cosculluela [11]
Carlos Carreter [12]
Pilo Gallizo [13] Maite Pérez-Pueyo [14]

Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 721 800

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición



Fotografía de portada **Laura Calavia**

CONFERENCIAS

Día 25 de mayo
sábado, a las 18,30 h
Los secretos del unicornio
Beatriz Aisa

Día 22 de junio
sábado, a las 18,30 h
Atrapando luces y sombras,
imaginando lugares desde donde mirar
Martí Llorens

Salón de actos del Museo Pablo Gargallo
(Plaza de San Felipe, 3)

Entrada libre hasta completar aforo



Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Zaragoza
en_línea_recta

9 mayo **7 julio 2019**



Fotografía estenopeica en la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza

El proyecto *Zaragoza en_línea_recta* se ha desarrollado a iniciativa de nuestra socia Laura Calavia y es una de las propuestas más ambiciosas emprendidas por la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza (AFZ) en sus diez años de existencia.

A partir de un curso de fotografía analógica realizado en 2015 por AFZ en el Centro Cívico La Almozara y en el CPIFP Los Enlaces, se han ido incorporando a la asociación fotógrafos interesados en los procesos fotoquímicos como medio de expresión de sus propuestas creativas. Hay, sin duda, formas de aproximación y de interpretación de la realidad distintas de la fotografía digital hoy dominante en la sociedad.

En este grupo confluyen tanto fotógrafos experimentados, que han cultivado siempre la fotografía analógica, como jóvenes que se inician en la fotografía atraídos por la singularidad y el carácter artesanal y háptico de esta disciplina.

Cargando al tacto en el cuarto oscuro el papel emulsionado –lado más suave, parte fotosensible; superficie basta, envés de cartulina– recordamos la reflexión de Bèla Hanvas: «los ojos son el sentido abstracto porque no establecen contacto directo con los objetos que ven, de manera que los demás sentidos resultan imprescindibles para un conocimiento profundo de las cosas».

Se ha dado además la feliz circunstancia de que se impartieran en Zaragoza talleres de fotografía estenopeica. Beatriz Aísa nos ha mostrado didáctica y técnicamente que con una caja oscura agujereada, sin lente alguna y un papel fotosensible en su interior se pueden obtener imágenes perfectamente creativas de una manera fiable, segura y previsible en su resultado.

Junto a fotógrafos, la mayoría españoles nacidos y formados en Zaragoza, el colectivo reúne también a personas procedentes de países de sólida tradición fotográfica como Gran Bretaña, una de las cunas de la fotografía, Italia o Argentina, lugar donde la fotografía estenopeica ha arraigado con extraordinario vigor.

AFZ desarrolla sus actividades en los centros cívicos La Almozara y Río Ebro y ha crecido vinculada a Zaragoza, a su topografía atravesada por tres ríos rescatados del olvido, a sus barrios y a sus gentes.

La exposición presenta diversos trabajos, en su mayoría analógicos, que abordan esa realidad compartida y próxima: nuestra pertenencia a este espacio urbano que nos acoge y nos incomoda. La ciudad blanca, la de los vergeles y jardines en la que las serpientes jamás penetran, la ciudad harta que hoy contemplamos a través de las vidas y sueños de todos los que la habitaron.

Emilio Molins García-Atance

Secretario de la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza



Ana Coscolluela, Ana María Medina, Beatriz Orduña, Becky Stoakes, Emilio Molins, Carlos Carreter, Irene Constante, José Manuel Constante, Laura Calavia, Luis Álvarez, Maite Pérez-Pueyo, Marco Evangelisti, Miguel Ángel Tremps y Pilo Gallizo.



1



2



3



4



5



6



7

Becky Stoakes [1] Luis Álvarez [2]
Marco Evangelisti [3] Miguel Ángel Tremps [4]
Emilio Molins [5] Laura Calavia [6]
Anu Medina [7]