



CONCIERTOS

29 FEBRERO SÁBADO 20h
FESTEJANDO A PANOJA
 concierto homenaje

07 MARZO SÁBADO 21h
VEGETAL JAM
JAVIER MAS Y MARIO MAS

21 MARZO SÁBADO 21h
RODRIGO CUEVAS
"TRÓPICO DE COVADONGA"

28 MARZO SÁBADO 21h
LEYLA McCALLA

04 ABRIL SÁBADO 21h
RAFAEL JIMÉNEZ FALO

18 ABRIL SÁBADO 21h
BEÑAT ACHIARY / MIQUEL GIL

25 ABRIL SÁBADO 21h
ELEM / LA BIEN QUERIDA

CINE

20 MARZO VIERNES
IMPULSO

27 MARZO VIERNES
SI ME BORRARA EL VIENTO
LO QUE YO CANTO

03 ABRIL VIERNES
¡FOLK! UNA MIRADA A
LA MÚSICA TRADICIONAL

17 ABRIL VIERNES
EL RÍO QUE SUENA, REFLEJO
DEL TIEMPO: JOAQUÍN DÍAZ

24 ABRIL VIERNES
MI VIDA ENTRE LAS HORMIGAS

Filmoteca de Zaragoza a las 20:00 h

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

Colabora



Organiza



Bonificación: Solo venta física, no vía internet, para menores de 23 años, parados y mayores de 65 años acreditando su situación. Entradas en C.C. Delicias, Discos Linacero y www.aragontickets.com - Gastos de gestión no incluidos. - Más información y condiciones en <http://ciclodelaraiz.blogspot.com>

CICLO “DE LA RAÍZ” 2020

El Ciclo De la Raíz es un proyecto que mediante conciertos ahonda en cultura *slow*, cultura que sea orgánica y tenga como eje la proximidad, las personas, cultura real; música humana, romper las barreras de la incomunicación, huir de la anglofilia y de la falta de compromiso. Este festival busca artistas y formas de manifestación donde lo importante sea el acabado. Por ello ahondamos en el manoseado concepto de radical —procede del latín *radix*—, que afecta a la esencia o a los fundamentos, a lo más profundo, y ahí es donde queremos dirigirnos: reivindicar nuestro ser, nada más moderno que la defensa de las identidades sobre las que se sustentan nuestras formas de convivencia, nuestra cultura en su sentido más amplio.

Por este ciclo han pasado Santiago Auserón, Silvia Pérez Cruz, Pepe Habichuela, Pablo Guerrero, el Niño de Elche, Vieux Farka Touré, Kiko Veneno, Martirio, Cabo San Roque, Javier Ruibal, Aziza Brahim, Jorge Pardo, Ana Moura, Diego Amador, Gecko Turner, etc.

Este ciclo cobra este año un significado especial debido a que su creador y director, José Luis Cortés Alcario, conocido también como Panoja, nos dejó el pasado octubre de 2019. Su labor en el ámbito cultural de Zaragoza se ha desarrollado en multitud de aspectos, siendo este ciclo de especial interés por su eclecticismo, autenticidad y sonoridad, dando una perspectiva diferente por poner en valor músicas, un ciclo que mira no tanto a las modas como a la esencia misma, a su raíz.





Los antecedentes de este ciclo se remontan a los ciclos de los años 2013 y 2014, celebrados en teatro Arbolé; donde bajo el nombre 'los que vuelven', celebramos unos ciclos musicales que tenían ese eje; en el año 2015 el ciclo pasó a denominarse 'De la Raíz' con conciertos en la Armas y Centro Cívico Delicias; este año tuvimos documentales para ampliar la propuesta.

Las siguientes ediciones continuaron ahondando en la temática que se pretende, música slow, cercana al público, huyendo del espectáculo, en todo caso hay una mayor presencia internacional, y buscando si acaso mayor calidad.

Nuestro compromiso a lo largo de todas las ediciones es también dar espacio a los artistas locales para que puedan presentar sus propuestas enmarcadas en este concepto musical, y normalmente hay varios días con dos actuaciones donde una de ellas suele ser local.

Este festival está organizado y producido por AREA (Aragonesa de Representaciones Artísticas) y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, y el Centro Cívico Delicias. Conciertos que se enmarcan en la cultura radical del siglo XXI, entendiendo como la defensa de músicas bien enraizadas como las que habrá en el ciclo, sin que ello suponga un anclaje conservador en el pasado.

Para más información:

<http://ciclodelaraiz.blogspot.com>
<http://www.facebook.com/area.zaragoza>
@areazgz #DelaRaíz

PROGRAMACIÓN 2020

FESTEJANDO A PANOJA **Concierto homenaje a José Luis Cortés**

En este concierto rendimos homenaje a José Luis Cortés, agitador cultural, productor musical, amante de la música y creador entre muchas otras propuestas culturales de este ciclo. Su pasión por la música no tenía límites.

Son muchos los artistas de la escena local y nacional los que han compartido camino y proyectos con José Luis, su pasión en la defensa y difusión de la música le ha llevado a rodearse de artistas de diversa índole, como la jota, el flamenco, el rap, el folk o el rock. Este concierto aunará a algunos de los artistas y amigos de José Luis, para celebrar su vida y legado, sin el cual la escena Zaragozana actual no sería lo que hoy es.

Combays, El Club Eléctrico, Alejandro Monserrat, Manolo Kabezabolo, Luis Miguel Bajén, Alberto Gambino, Sick Brains, Los Furtivos, Flamenco Diásporo, Dj Pendejo, Arturo Jiménez, Pakito de la Serrana y muchos más compondrán este evento.

Además de la programación de los ciclos “De la Raíz” y “Folk Delicias” y el Festival de Flamenco de Zaragoza, ha llevado a cabo conciertos tan significativos como el de Franco Battiato, el emblemático concierto de Toumani Diabaté con Bjork, Damon Albarn, Eliades Ochoa y Sorderita; Paco de Lucía en Pirineos Sur, Enrique Morente, Omara Portuondo, Raimundo Amador, Eumir Deodato, Silvia Perez Cruz, Buika, o Miguel Poveda. Infinidad de actuaciones llevadas a cabo, sin olvidar por supuesto su esfuerzo por poner de nuevo en valor la Jota a través de la geografía nacional.



JAVIER MAS Y MARIO MAS



Javier Mas nació en Zaragoza, España. Comenzó a tocar la bandurria de 12 cuerdas a la edad de nueve años. A la edad de dieciocho años compró un laúd. Cuando tenía poco más de veinte años, agregó el archilaúd a su repertorio.

Mas ha grabado extensamente y tocado en vivo en los géneros de blues y músicas del mundo. También ha producido numerosas grabaciones, incluido el magnífico CD 2007 Oulad Fulani Ganga del cantante marroquí Abdeljalil Kodssi y su propio CD Tamiz lanzado por Harmonica Mundi.

Intérprete de estudio y acompañante en giras, ha formado parte del equipo de artistas como María del Mar Bonet (a quien acompañó durante 25 años), Jorge Sarraute, Joaquín Carbonell, Feliu Gasull, Julia León, Julian Vaughn, Steve de Swardt y Neil Geoffrey, de la banda de blues "Big Chief", Milton Nascimento, Raimundo Amador, José Mercé, Kiko Veneno, Manolo García y Jackson Browne. Comenzó a acompañar a Leonard Cohen en 2008. Actualmente forma parte de los músicos del irlandés Glen Hansard.

Mario Más, virtuoso y brillante guitarrista de formación clásica y flamenca, aporta las armonías a la banda junto con su gran talento y sensibilidad. Creció entre ensayos de blues, música árabe, africana y flamenca. Ha tocado al lado de nombres de la talla de Paco Ibáñez, Toti Soler, Raúl Rodríguez, Silvia Pérez Cruz, Chicuelo, Duquende, Kiko Veneno, Martirio, Lole Montoya, Daniel Viglietti, Jackson Browne o Glen Hansard.

El escenario lleno de guitarras, laudes y bandurrias. Mario Mas sale con su padre Javier Mas en un concierto íntimo reservado a la guitarra y a la tradición de los toques barberos. El proyecto es un homenaje a la guitarra misma, una radiografía histórica de una de las técnicas de acompañamiento de estos músicos al servicio de otras estrellas.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=RsYfmWFm3fo>

VEGETAL JAM



Vegetal Jam es una mermelada de ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá, una mezcla de músicas de raíz, con sonidos clásicos y contemporáneos. Para ser degustada con los cinco sentidos, saboreada con los oídos y escuchada por los pies.

Vegetal Jam son scottish, mazurkas, jotas, fandangos, arin arin, valeses, rondos, chapeluas, bourrée, polkas, y un sin fin, temas de composiciones propias inspirados siempre en la tierra. Música neo-trad, folk independiente.

Vegetal jam es música natural, sin azúcares añadidos, aptas para bailar, escuchar, sentir y disfrutar. Los ingredientes de esta mermelada son Miguel Guallar (Chelo y violín) y David Aznar (Acordeón)

Tras 2 discos : “Danza del bosque encantado” (2012) y “Valnerols” (2014). Presentan su nuevo trabajo “El alma en la lluvia” (2017) con nuevas melodías en ritmos nuevos.

En el año 2018 se alzaron con el premio “Otras músicas” de los Premios de la música aragonesa.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=g3fl3PIZjwQ

RODRIGO CUEVAS “TROPICO DE COVADONGA”



Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo, elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables. hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente, se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

“**Trópico de Covadonga**” es el tercer espectáculo escénico en solitario de **Rodrigo Cuevas** después de “Electrocuplé” y “El Mundo por Montera”. Con este último ha recorrido infinidad de escenarios por España lo mismo que fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt...), con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, de música, de poesía, etcétera) así como en teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes.

Con este nuevo espectáculo se produce un salto cualitativo en buena medida gracias a la Residencia habida en Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón durante el mes de mayo (Centro de Recursos Escénicos de Asturias) y con el Pueblo de Asturias.

Vídeo: Teaser Trópico de Covadonga.

<https://www.youtube.com/watch?v=0a0x8t1gL2I&feature=youtu.be>

LEYLA MCCALLA



Aunque nacida en Nueva York, Leyla McCalla vive en Nueva Orleans desde hace nueve años. Una circunstancia que ha influido directamente en su trayectoria desde sus inicios junto a los Carolina Chocolate Drops.

La conexión sureña y su reivindicación de la identidad haitiana criolla son elementos que afectan en la estructura, composición y arreglos de sus canciones.

Este tercer trabajo, "Capitalist Blues", difiere ligeramente del resto en cuanto a la incorporación de algunos estilos como el *calypso*, también porque, siempre preocupada por retratar mediante metáforas las distintas realidades cotidianas, es su peculiar manera de afrontar y procesar el entorno político que la rodea desde el último cambio de gobierno en su país. No es una cantante protesta, pero no niega el compromiso con su tiempo y con su música.

"Es una apuesta de blues, sí, pero también de calypso, ritmos haitianos, músicas de Louisiana y jazz de Nueva Orleans" *El País*

"Con un gran trasfondo social, busca conexiones entre las diferentes culturas, el resultado es el de un disco rico en matices y mucho más bailable" *Mundo Sonoro*

Vídeo: <https://leylamccalla.com/video/leyla-mccalla-a-day-for-the-hunter-a-day-for-the-prey-official-music-video/>

RAFAEL JIMENEZ “FALO”

Falo pertenece a la generación de artistas flamencos que apuestan por una renovación del cante, siempre partiendo de su tradición más pura.

En 1996 graba su primer disco *iCante gitano!* (Celestial Harmonies), que supone el inicio de su carrera como solista. Por este álbum obtiene en 1998 el prestigioso premio Copa Teatro Pavón al *Mejor disco del año* y al *Mejor intérprete joven*, que le entrega Manuel Ríos Ruiz, Premio Nacional de Literatura y fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

Desde entonces ha proseguido con su carrera como solista, actuando en teatros y festivales de todo el mundo, y sin dejar de colaborar con distintos artistas y agrupaciones flamencas.



En octubre de 2011 publica su segundo álbum en solitario: *El cante en movimiento*. Al igual que en *iCante gitano!*, Falo recupera estilos y cantes poco utilizados para ofrecerlos actualizados al público de hoy. El disco ha quedado finalista de los Premios “Flamenco hoy” (Premios de la Crítica Nacional del Flamenco) en la categoría *Mejor disco de cante* de 2011.

Sin pretensiones de genialidad y sin presunción de revolucionario, como tantos falsos vanguardistas, da razón de un tratamiento musical del flamenco con entidad. Y respetando sin dejación alguna las esencias, se asoma con prestancia y calidad indiscutible a un futuro del género. **Manuel Ríos Ruiz. ABC**

Posee un sentido rítmico privilegiado y en su voz resuenan con fundamento la queja y el eco de cantaores míticos. Serio y estudioso, es un artista de gran proyección por quien merece la pena apostar abiertamente. **Alfredo Grimaldos El Mundo**

Ante un panorama tan tendente a la homogeneidad, sorprende gratamente una propuesta que se salga del molde. **Silvia Calado, Flamenco-world**

Vídeo: La nieve y la rosa - Festival Flamenco Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=46zl5OGPRp8>

BEÑAT ACHIARY



Beñat Achiary es una voz. Mil voces, más bien. Y, en general, lo que hace es diferente a todo. Es conocido en Japón, Alemania, en todo el mundo más que en su país. Beñat Achiary en la voz, Michel Queuille al piano, Julen Achiary a la batería y voz forman el trío Larrosa Salbaiak.

Vienen del País Vasco... cantan los poetas contemporáneos del País Vasco, pero también se codean con las canciones emblemáticas de los afroamericanos, los poemas de Aimé Césaire o Federico García Lorca, a veces junto a griots, slammers, bailarines.

Cantares tradicionales de "Iparralde", la parte vasco-francesa revisitados, cantares de la huella fecunda del Jazz, Billie Holiday, Duke Ellington, Mingus, expresado en el lenguaje único del trío, es una respuesta poética a los tiempos que atravesamos.

Una propuesta sorprendente, diferente y transgresora es la que nos presenta este gran virtuoso. La tradición y la contemporaneidad, todo ello tratado de un modo universal, son los componentes de este nuevo trabajo que ahora os presentamos.

"Había algo para maravillarse, sumergirse y dejarse encandilar por la voz de Beñat Achiary y las variaciones aparentemente sinsentido cuyo origen se ha forjado en el País Vasco. Lejos de limitarse a la tradición, y acompañado por su hijo Julen Achiary que exorciza todos los demonios de la batería y por Michel Queuille cuyo teclado guía y templea la escapada de los Achiary, el decano de la velada ha ofrecido con una inventiva infinita, un tesoro de jazz más o menos "libre", que, uniendo la improvisación, la brillantez, el genio de los textos elegidos entre los maestros en poesía, tiñe el planeta de tonalidades infinitas." *Marine Dusigne SFR PRESSE*

Audio: [Belagile](#)

MIQUEL GIL



Miquel Gil tiene la voz y el instinto.

Es considerado una de las grandes voces del panorama musical mediterráneo. Escarba la tierra con un cantar profundo y emocionante, y, de hecho, su canto amortiza el legado de las músicas de tradición oral que ha levantado desde que formaba parte de Al Tall. Miquel Gil, el más moderno de los cantadores, se agita y se deja agitar como corresponde a un artista que vive la tradición desde el presente y con la mirada fijada en el futuro. Así es como surgen trabajos como *Geometries* (Temps Record, 2019), donde el cantante valenciano ofrece un poliédrico conjunto de canciones, cantos abiertos, vocación modal y temas con texturas nuevas. Siempre con melodías de raíz y el denominador común de nuestra música mediterránea.

También se puede hallar, en este caso, poesía contemporánea, con poetas que ya han sido musicados en otras ocasiones por Gil (V. A. Estellés, Enric Casasses, Anna Montero) y con nombres nuevos (como Imma Mànyez, Begonya Pozo, Joanjo Garcia). Un cómputo ineludible para los nuevos tratamientos de la herencia musical del país.

Vídeo: Canvi de clima

<https://www.youtube.com/watch?v=Gzlg30r1138>

ELEM



Las composiciones de *Elem* no siguen patrones. Están basadas en vivencias y emociones personales. Tras su formación como pianista en el Conservatorio de Música de Zaragoza, decidió dar un paso adelante y apostar por sus propias canciones enfocadas al pop. En noviembre de 2019, publicó su primer trabajo de estudio, **“Lapso”**. Está compuesto por seis temas con letras vitales y emotivas, en las que la artista comparte reflexiones íntimas y de crítica social, con el hilo conductor de su voz dulce y penetrante, su seña de identidad inconfundible para el público. Este trabajo se grabó en Séptimo Cielo Estudios, con la producción de Chechu Martínez y Elem & The Band, y masterizado por Javi Roldón, (Vacuum Mastering).

Elem publica este trabajo después de pisar decenas de escenarios, en un comienzo difícil para ella, en el que tuvo que luchar para superar el miedo escénico que le impedía desarrollarse artísticamente, lo que supuso un duro desafío desde el primer día. Para ella, **“Lapso”** es un antes y un después en su vida y en su trayectoria profesional. El momento en el que decide salir a la luz para expresarse musicalmente y desarrollar su talento. Ahora, se abre una nueva etapa donde las composiciones propias dejan de lado las versiones con las que se presentó al público inicialmente, llegando a superar los 500.000 visionados en Youtube de sus interpretaciones a piano. El objetivo es dar a conocer su trabajo directamente al público, a través de actuaciones en directo.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=et8_N-4ahuU

LA BIEN QUERIDA



Ya con su maqueta, **Ana Fernández-Villaverde** cautivó a miles de melómanos. Sus canciones partían de un principio simple pero con una belleza que desarmaba, fabulosas poesías de amor y desamor que recordaban el filo de LOS PLANETAS sin ruido, la intensidad emotiva de SR. CHINARRO sin ironías, la dulzura de LE MANS o los sentimientos desnudos de THE MAGNETIC FIELDS, el romanticismo de FAMILY sin disfraz tecno-pop.

Sus discos hayan sido discos ampliamente aclamados por el público español y en ellos demuestra como su ambición va mucho más allá de lo que reflejaban aquellas grabaciones caseras: sus jugueteos con las rumbas, con las influencias árabes y la electrónica, todo en sutiles dosis, demostraba que su discurso musical ganaba todavía más fuerza junto a sus preciosas letras y sus melodías directas, siempre secundada por la labor en la producción de David Rodríguez (BEEF). Todo esto le ha granjeado portadas en algunos de los medios más importantes, actuaciones en los festivales más importantes (Primavera Sound, FIB) y el número 1 de múltiples listas de lo mejor del año, entre ellas la prestigiosa RockDeLux. Y siempre con la sensación de que a Ana Fernández-Villaverde todavía le queda mucho que ofrecer. En esta ocasión, nos ofrecerá un concierto en dúo acompañada por David Rodríguez.

Después de haber firmado aquella trilogía que fue “Premeditación, Nocturnidad y Alevosía” y de su último trabajo, “Fuego”, no debería extrañarnos que el sexto álbum en la carrera de Ana Fernández-Villaverde se llame “Brujería”. Pero el juego de espejos es radical. Porque “Brujería” es probablemente el disco en el que más abierta y claramente habla de sentimientos, donde las canciones tocan el misterio tangencialmente para entrar profundamente en la lírica y la épica. Un álbum sobre el amor, descarnado y a flor de piel, sin metáforas como a ella le gusta. Oscuro y luminoso en el que cada canción se encadena irremediabilmente con la siguiente.

Vídeo - Recompensarte

<https://www.youtube.com/watch?v=GuxNhdcn9fw>



CINE DE LA RAIZ 2020

Impulso, Emilio Belmonte.
Documental sobre Rocío Molina.
Francia. 85 min.

La película se adentra en el proceso creativo de la joven bailaora y coreógrafa Rocío Molina -que está rompiendo moldes en el flamenco contemporáneo-, mientras la seguimos en la concepción y preparación de un nuevo e innovador espectáculo. Cuenta con una fotografía brillante y un acabado impecable que logra transmitirnos la vibrante y vertiginosa sensación de la creación en estado puro.

<http://www.rociomolina.net/impulso-film/>

Si me borrara el viento lo que yo canto, David Trueba, 2019.
Documental sobre Chicho Sánchez Ferlosio.
España. 89 min.

En el año 1963, bajo la dictadura franquista, dos estudiantes suecos viajaron a España para dar eco a los movimientos en favor de la democracia. Contactaron con un joven trovador universitario, Chicho Sánchez Ferlosio, y de regreso a Estocolmo fabricarían un disco con la grabación de sus canciones. Lo titularon Canciones de la Resistencia española y ocultaron bajo el anonimato el nombre del cantante y el compositor. El disco se convirtió en un éxito inmediato en toda Escandinavia.

<http://www.davidtrueba.com/si-me-borrara-el-viento-lo-que-yo-canto/>

iFolk! Una mirada a la música tradicional, Pablo García Sanz, 2017.
España. 77 min.

"iFOLK! Una mirada a la música tradicional" es un largometraje documental dirigido por Pablo García Sanz y coproducido por Visual Creative y Plan Secreto con guión de Jaime Lafuente.

La música tradicional forma parte de nuestra cultura, una cultura rica que nos ayuda a identificarnos como individuos dentro de una sociedad. Pero, ¿qué ocurre cuando los medios tradicionales de difusión desaparecen?. ¿Es la evolución de la música tradicional algo necesario para llegar a nuevos públicos?. ¿Hasta dónde se puede llegar a la hora de "modificar" una canción?.



"iFolk! Una mirada a la música tradicional" explora, a través de las palabras de sus protagonistas, todas estas cuestiones y nos encamina a buscar nuestra propia identidad dentro de una sociedad globalizada.

<http://www.folkdocumentaldecyl.com/>

El río que suena, reflejo del tiempo: Joaquín Díaz, Ines Toharia, 2015.
España. 87 min.

Este documental pretende hacer un recorrido por la vida, persona y vasta obra de Joaquín Díaz, una figura clave para comprender la cultura popular y la música española. Al irnos sumergiendo en el trabajo de Joaquín Díaz, también se reflexiona sobre el estudio del pasado y la herencia musical, tema que se va desarrollando a través del testimonio de diferentes personajes cercanos a Joaquín Díaz y a su amplia labor.

http://elgrifilmproductions.com/elrioquesuena_reflejodeltiempo_joquindiaz

Mi vida entre las hormigas, Chema Veiga y Juan Moya, 2017.
Documental sobre Jorge Martínez líder y vocalista de *Ilegales*.
España. 96 min.

Documental que pretende comprender el universo musical del grupo de rock "Ilegales", y para ello es imprescindible conocer de cerca a su líder y vocalista Jorge Martínez; devorador de Nietzsche y Quevedo, coleccionista de soldados de plomo y guitarras eléctricas, aficionado a las inmersiones marinas y a las excursiones nocturnas, bien sea para observar animales en los bosques asturianos o para abreviar en los tugurios de Medellín.

<http://www.movistarplus.es/video/mi-vida-entre-las-hormigas?id=20170717115706>