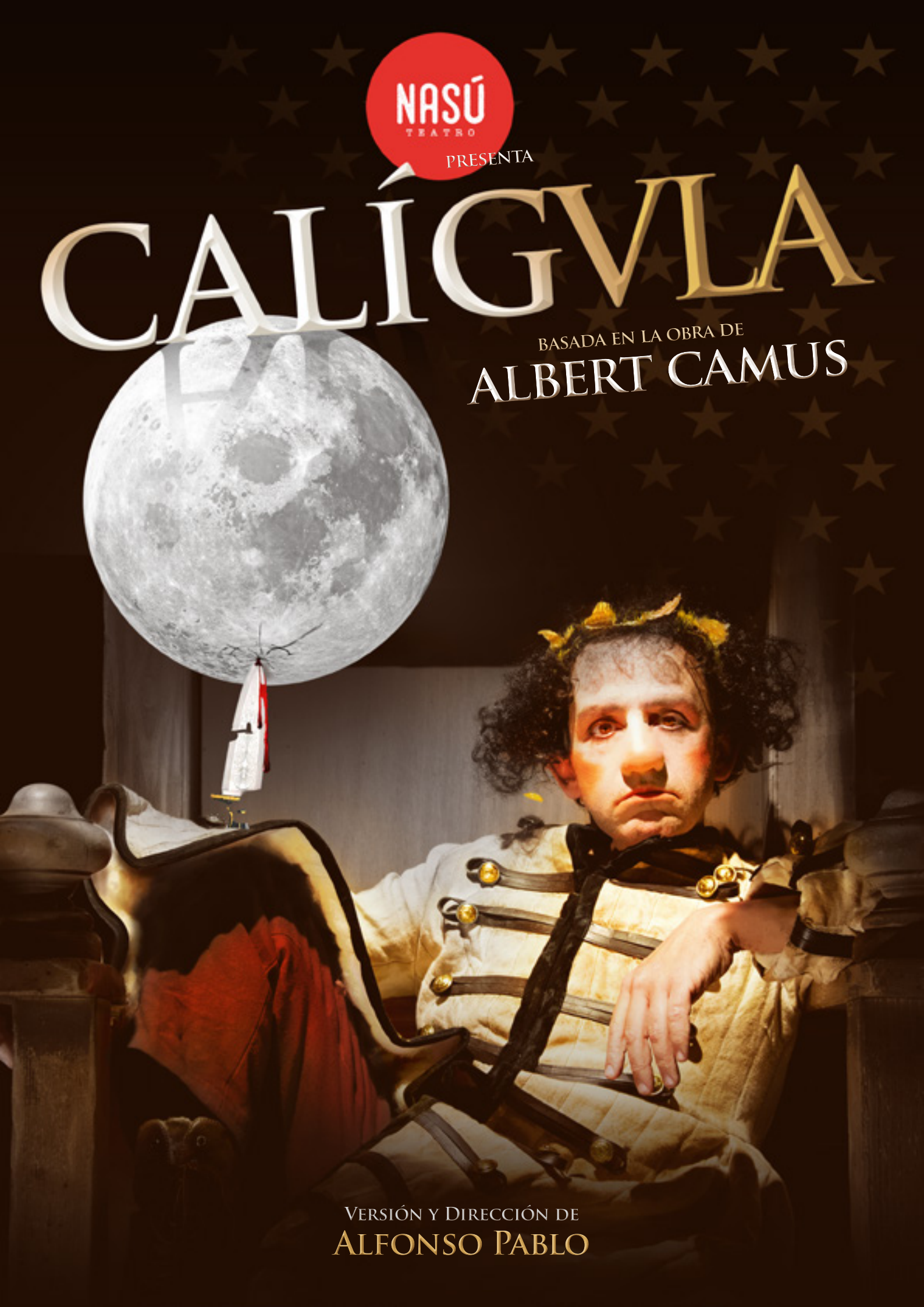
NASÚ
TEATRO

PRESENTA

CALÍGVLA

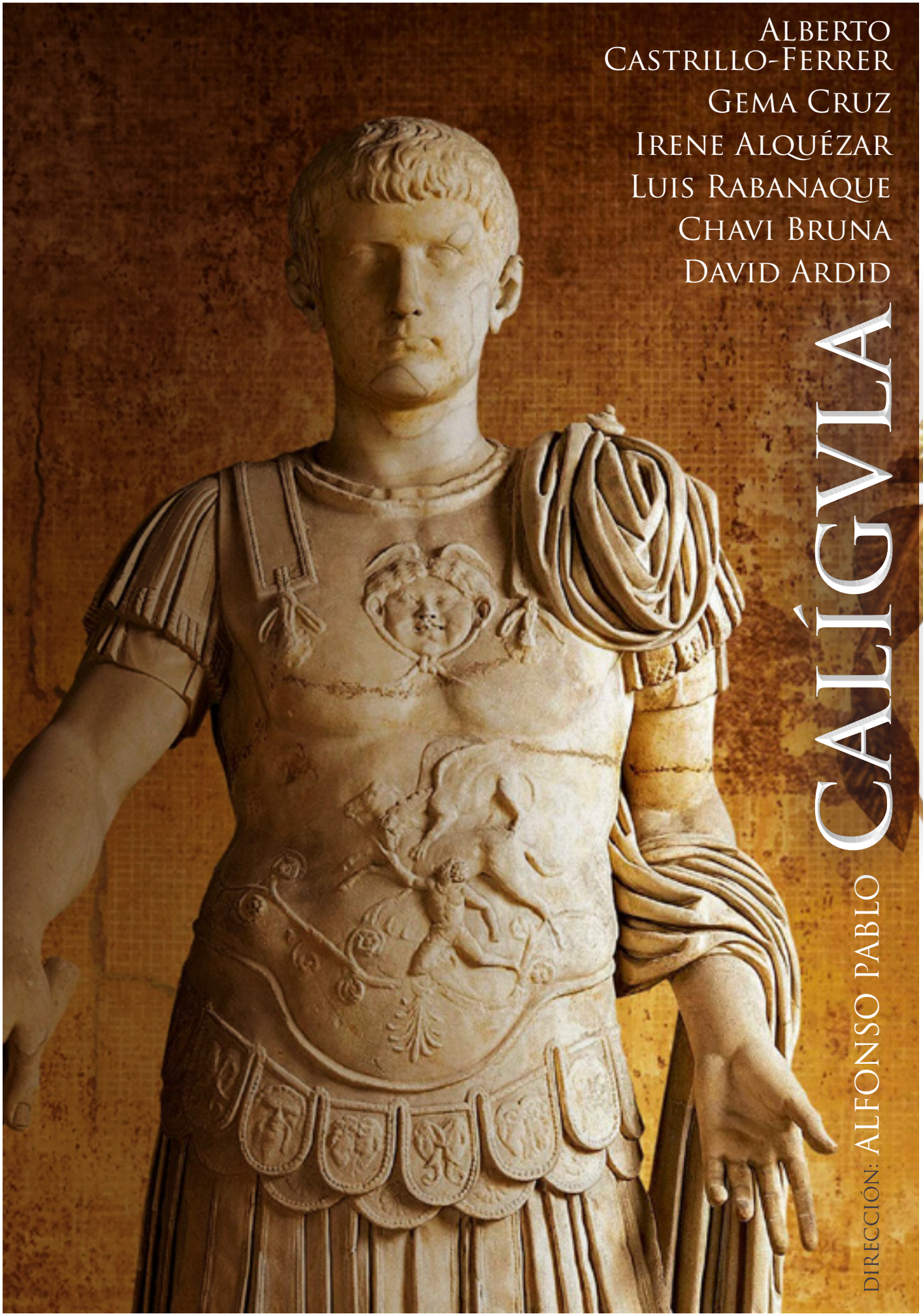
BASADA EN LA OBRA DE

ALBERT CAMUS



VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE

ALFONSO PABLO



Alberto Castrillo-Ferrer
Gema Cruz
Irene Alquézar
Luis Rabanaque
Chavi Bruna
David Ardid

CALÍGVLA

Dirección: Alfonso Pablo

¿POR QUÉ CALÍGVLA?

Hace más de diez años que la Compañía Nasú cerró el telón después de otros tantos dedicada al teatro de humor y al clown. Pero la vida da muchas vueltas y ahora nos volvemos a juntar dos de nosotros, Alfonso Pablo y David Ardid, para reandar el camino y redefinir nuestro sentido del humor y la influencia del clown en nuestra forma de hacer teatro.

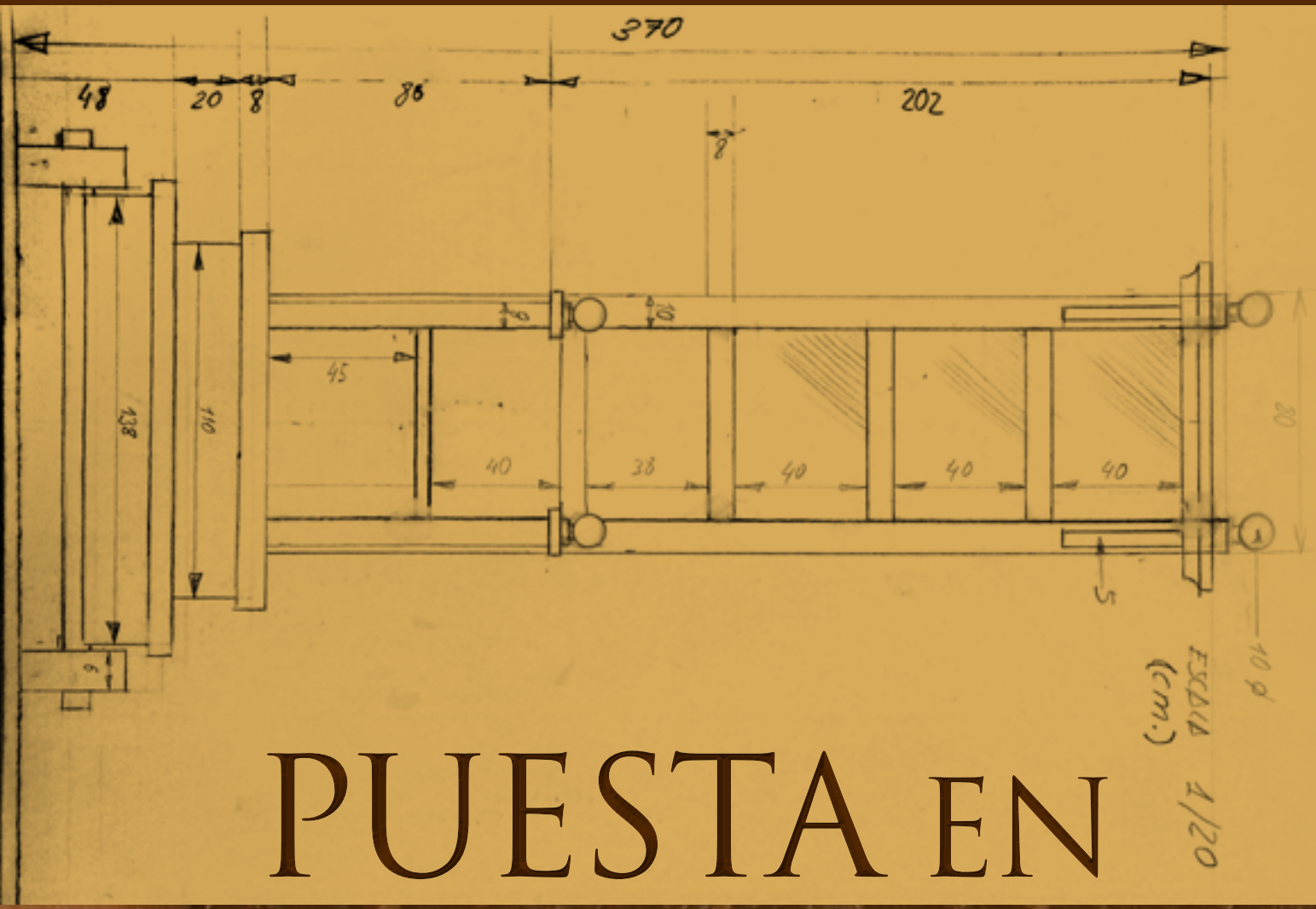
La excusa es fantástica: una versión de **Calígula de Albert Camus**, una fábula sobre el poder absoluto, reflejo brutal de lo absurdo, donde una sociedad entera se pone en manos de una autoridad sin límites. Nos fascina esta historia en la que se mezcla el poder, los asuntos de Estado, la traición, la amistad, y, por encima de todo, esa idea quimérica, casi ingenua, de que se puede conseguir lo imposible.

Esta historia de Calígula, tamizada por el humor amargo de Camus, un humor absurdo y existencial que nos hiela la sangre, nos ha hecho pensar sobre la arbitrariedad, el deseo sin límites, lo imposible, la grandeza y la miseria del ser humano, que arranca desde la nada y acaba en la nada.

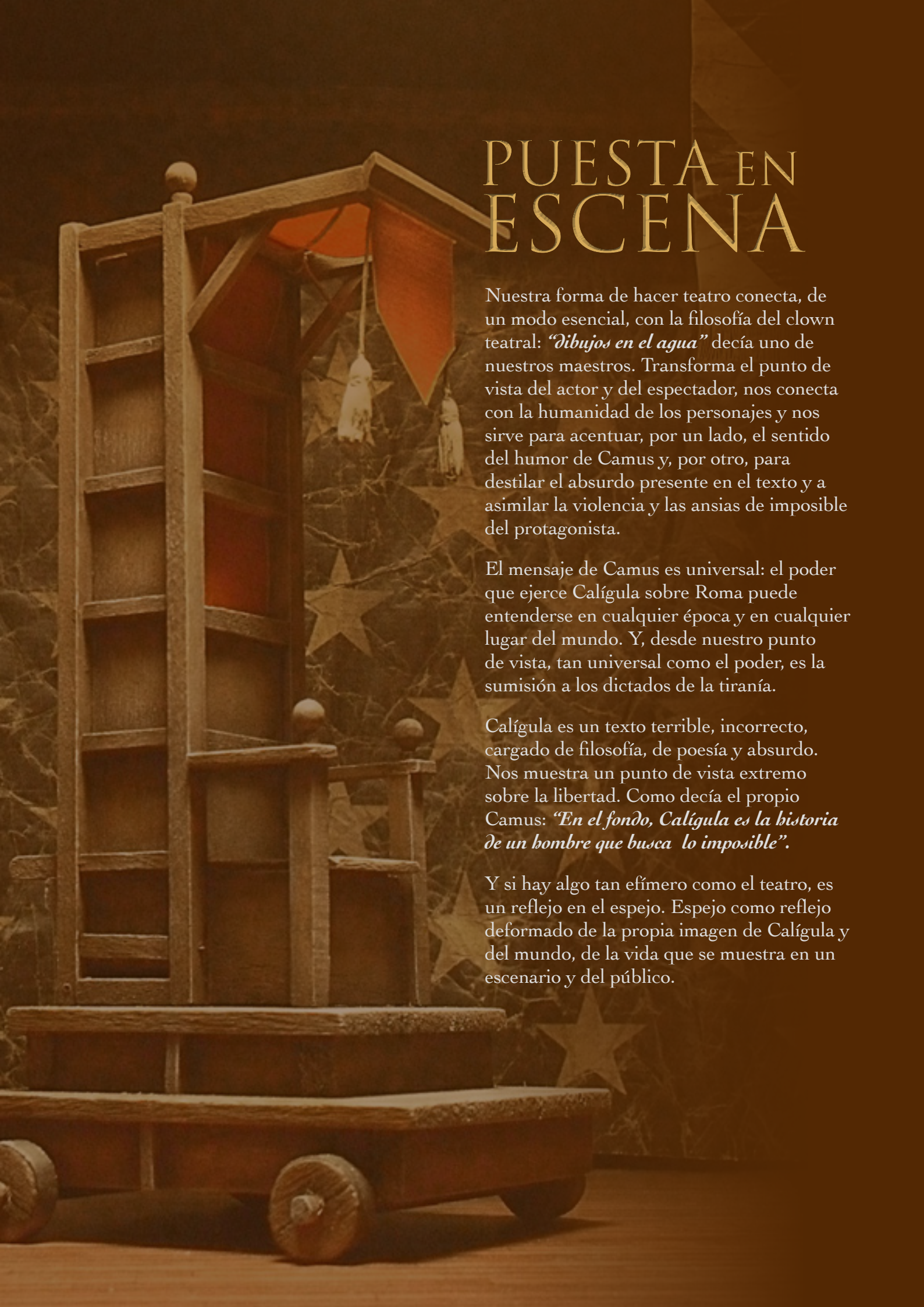
Dice Calígula: *"Todo parece tan complicado. Y todo es tan sencillo. Si hubiera conseguido la luna, nada habría sido igual."*

A lo mejor esta historia te da que pensar, pero eso es cosa tuya. Lo nuestro es poner lo mejor de nuestra parte para contar la historia de Calígula como nunca te la habías imaginado. O a lo mejor no te habías imaginado nada de nada…

Nasú Teatro



PUESTA EN ESCENA



PUESTA EN ESCENA

Nuestra forma de hacer teatro conecta, de un modo esencial, con la filosofía del clown teatral: ***"dibujos en el agua"*** decía uno de nuestros maestros. Transforma el punto de vista del actor y del espectador, nos conecta con la humanidad de los personajes y nos sirve para acentuar, por un lado, el sentido del humor de Camus y, por otro, para destilar el absurdo presente en el texto y a asimilar la violencia y las ansias de imposible del protagonista.

El mensaje de Camus es universal: el poder que ejerce Calígula sobre Roma puede entenderse en cualquier época y en cualquier lugar del mundo. Y, desde nuestro punto de vista, tan universal como el poder, es la sumisión a los dictados de la tiranía.

Calígula es un texto terrible, incorrecto, cargado de filosofía, de poesía y absurdo. Nos muestra un punto de vista extremo sobre la libertad. Como decía el propio Camus: ***"En el fondo, Calígula es la historia de un hombre que busca lo imposible".***

Y si hay algo tan efímero como el teatro, es un reflejo en el espejo. Espejo como reflejo deformado de la propia imagen de Calígula y del mundo, de la vida que se muestra en un escenario y del público.

NASÚ
TEATRO

LA COMPAÑÍA

Hace más de 20 años, los promotores de este proyecto, fundamos una compañía dedicada al clown teatal, se llamaba Nasú. Estuvimos trabajando con relativo éxito durante más de diez años y, ahora, nos volvemos a juntar dos de nosotros, Alfonso Pablo y David Ardid, para reandar lo andado y aportar cada cual las experiencias que hemos acumulado en los años en que hemos estado separados.

La principal seña de identidad de nuestra compañía siempre ha sido destilar trabajos pasados por el alambique del clown: hasta llegar al resultado definitivo, a lo que ve el público, primero confrontamos la lógica de los personajes y de las acciones con la lógica del clown.

Para llevar a cabo este proyecto nos hemos rodeado de un grupo de excelentes profesionales: actrices, actores y responsables de lo estético y lo musical que se han aliado con nosotros para contar esta historia y aportar un indudable sello de calidad.

Esperamos ser fieles a nuestro espíritu en esta segunda etapa de nuestra compañía y volvamos a llegar a un público inteligente y con ganas de pasarlo bien en el teatro.

FICHA ARTÍSTICA

CALÍGVLA: Alberto Castrillo-Ferrer

CESONIA: Gema Cruz

PATRICIA: Irene Alquézar

HELICÓN: Luis Rabanaque

ESCIPIÓN: Chavi Bruna

QUEREAS: David Ardid

PATRICIAS, PATRICIOS, MINISTRO: Gema Cruz, Chavi Bruna y Luis Rabanaque

---

CALÍGVLA basado en la obra de Albert Camus

TRADUCCIÓN: Alberto Castrillo-Ferrer

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Óscar Sanmartín Vargas

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: Miky Alonso y Roberto Bolea (Alovolumen)

DISEÑO VESTUARIO: Arantxa Ezquerro

CONFECCIÓN VESTUARIO: Miriam Doz

CARACTERIZACIÓN: Virginia Maza

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: David Angulo

COREOGRAFÍA: Ingrid Magrinya

ILUMINACIÓN: Fernando Medel

FOTOGRAFÍA: Luisiana

DISEÑO GRÁFICO: Manuel Vicente

REDES: Luis Rabanaque

SIEMPRE: Carlos Alcolea y Fernando Guarc

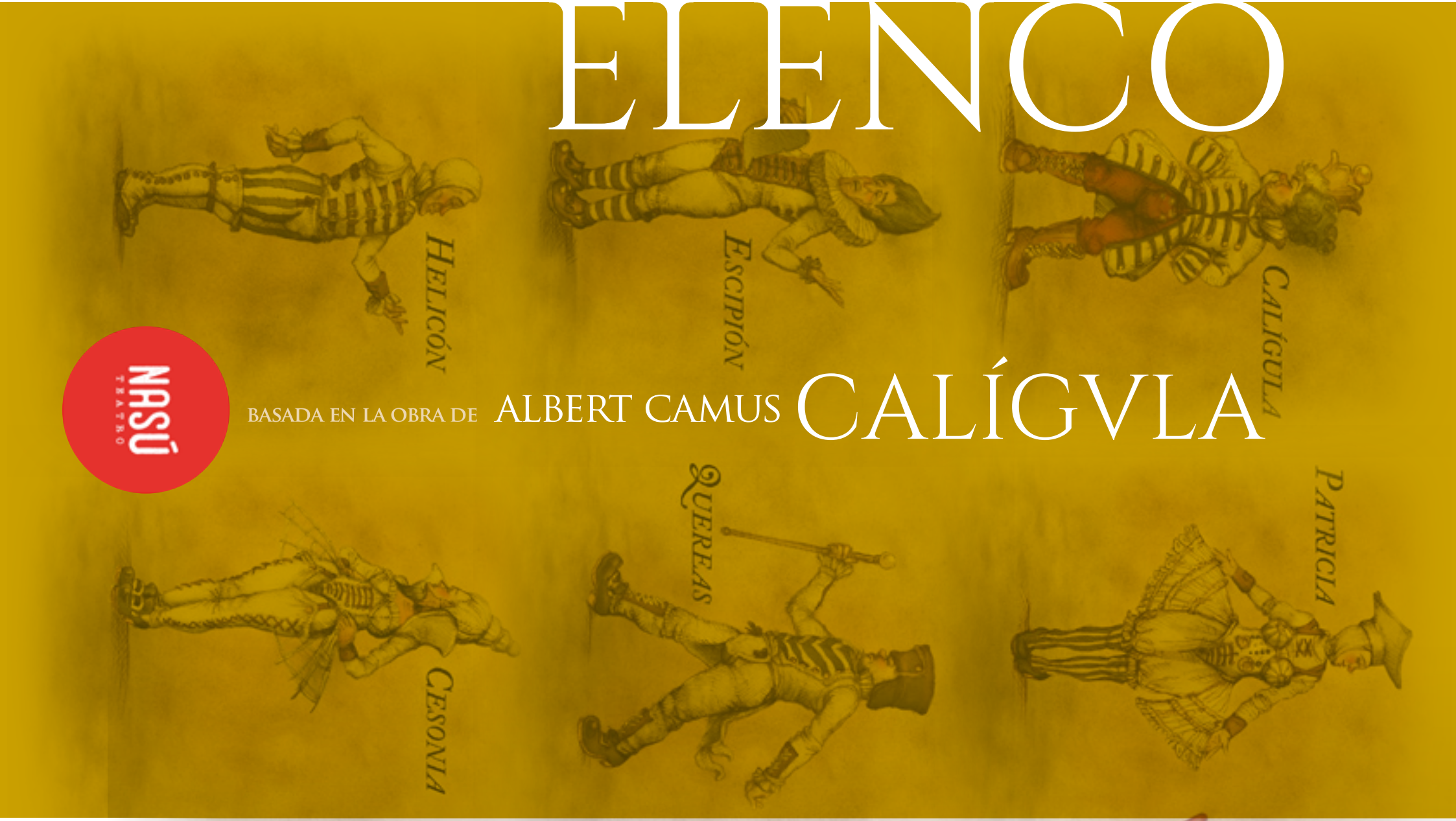
PRODUCCIÓN: David Ardid

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Fernando Guarc

ADAPTACIÓN Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sergio Plou

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Alfonso Pablo

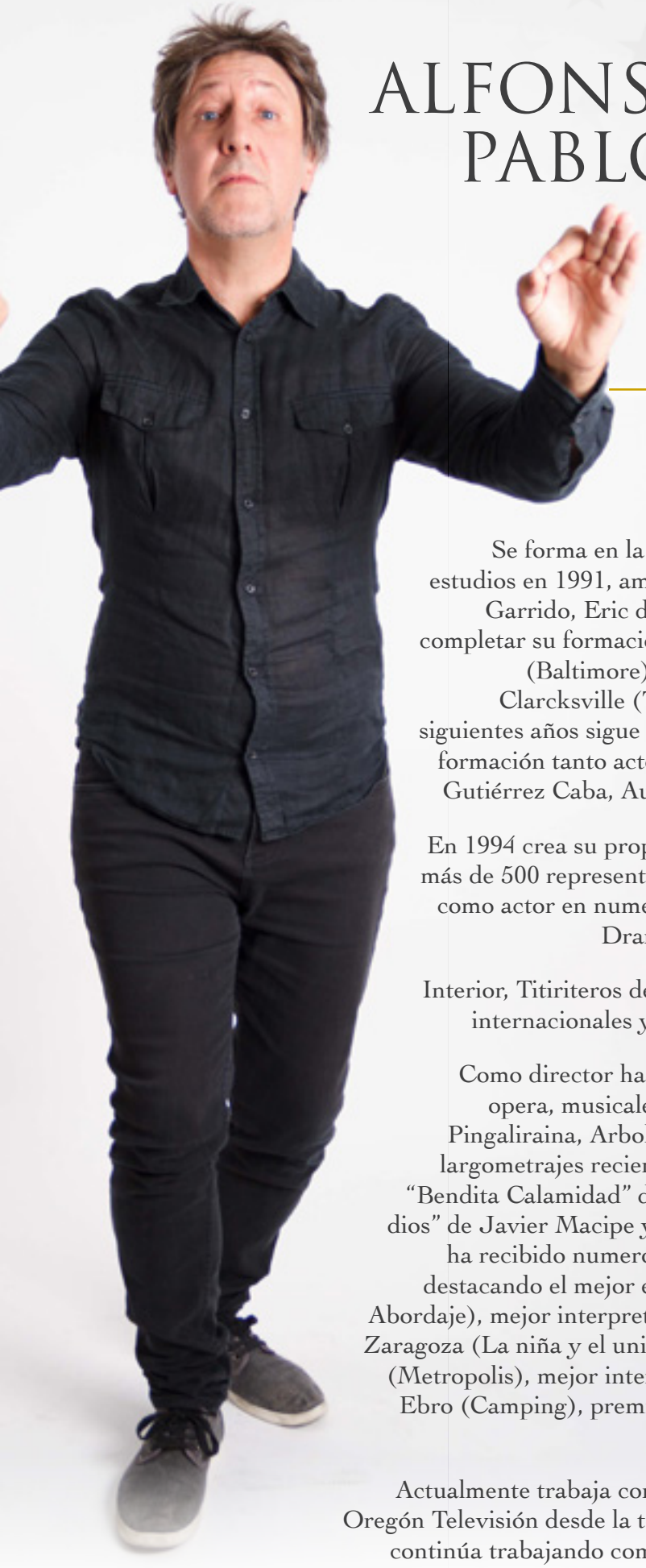
ELENCO



NASÚ TEATRO

BASADA EN LA OBRA DE ALBERT CAMUS

CALÍGVLA



ALFONSO PABLO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Se forma en la Escuela de Teatro de Zaragoza, terminando sus estudios en 1991, ampliando sus estudios con maestros como Miguel Garrido, Eric de Bont o Ronlin Foreman. Viaja a EE.UU. para completar su formación actoral en el Internacional of PhisicalTheatre (Baltimore) y posteriormente en Austin Peay University de Clarcksville (Tennessee) se especializa en Clown. Durante los siguientes años sigue compaginando sus trabajos profesionales con su formación tanto actoral como de dirección con Pepe Ortega, Emilio Gutiérrez Caba, Augusto Fernández y Helena Pimenta entre otros.

En 1994 crea su propia compañía, Nasú, con la que actúa y dirige en más de 500 representaciones por España y por Europa. Ha trabajado como actor en numerosas compañías, El Temple, La Ribera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Che y Moche, Ciudad

Interior, Titiriteros de Binefar,... realizando con algunas de ellas giras internacionales y festivales tanto por Europa como por América.

Como director ha dirigido más de veinte espectáculos, incluyendo opera, musicales, títeres, clown, danza etc... para Muac Teatro, Pingaliraina, Arbolé, Bvocal entre otros. En cine ha participado en largometrajes recientes como “Justi&cia” de Nacho Estaregui, “Bendita Calamidad” de Gaizca Urresti, ”Los inconvenientes de no ser dios” de Javier Macipe y “San Ignacio de Loyola” de Paolo Dy. Además ha recibido numerosos premios como actor, director y dramaturgo, destacando el mejor espectáculo en el Festival Arcipreste de Hita (Al Abordaje), mejor interpretación en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza (La niña y el unicornio), el Max al mejor espectáculo revelación. (Metropolis), mejor interpretación masculinaen el SCIFE de Fuentes de Ebro (Camping), premio Simón del desierto, mejor interpretación (Los inconvenientes de no ser Dios).

Actualmente trabaja como actor en el programa de humor en televisión, Oregón Televisión desde la temporada segunda (2009), al mismo tiempo que continúa trabajando como actor de teatro, profesor y director de escena.

ALBERTO CASTRILLO-FERRER
ACTOR

Se forma en París: École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la R.E.S.A.D. en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC) fruto de una beca por excelencia académica.

Ha dirigido numerosas producciones entre las que destacan, en España: Nerón, de Eduardo Galán (Mérida 2018), Cyrano de Bergerac, de E. Rostand (2017), Tristana, de E. Galán (2017), ¿Para cuándo las reclamaciones diplomáticas?, de Valle-Inclán (2017), El Mercader de Venecia (2009) de W. Shakespeare, Cabaré de Caricia y Puntapié (2009) de autoría propia con el que gana el PREMIO MAX 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical. En Francia: Ay Carmela! de Sanchís Sinisterra, Sabine et les sorcieres de Ignacio del Moral, Pierre et Jeanne de Laurent Claret. En Suiza: Pas de fumée sans feu (2011) sobre la vida de Miguel Servet y Vachement je t´aime (2013) en el théatre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti.

Ha actuado bajo la dirección de Ramón Fonseré en Zenit (2017-18) de Els Joglars, de Gerardo Vera en El Cojo de Inishmáan (2014), de Marco Carniti en Como Gustéis de Shakespeare para el CDN (2014), de Claudio Tolcachir con Todos eran mis hijos (2010-11), de Luis Blat en La buena persona de Sezuan (CDN, 2006) o de Natalia Menéndez en Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado (2001).

Con su compañía El Gato Negro actúa con regularidad en Ser o no ser, una cómica tragedia, dirigida por Luca Franceschi: Premio al mejor actor en el XXXIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012). Su espectáculo unipersonal Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte, acaba de cumplir quince años sobre las tablas. También caben destacar otras obras en las que ha sido intérprete, como Gris Mate (2007), dirigido por Charo Amador y El Misántropo (2008) y El Tartufo (2004) de Molière dirigidos ambos por Luca Franceschi, bajo la óptica de la Commedia dell´Arte.

Ha sido profesor de interpretación en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid y en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Scaena y Le Nouveau Colombier de Madrid, realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales ranceses con regularidad, a destacar Cyrano de Bergerac junto con Carlota Pérez-Reverte, Don Juan de Molière, dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de El Tartufo y El Misántropo dirigidas por Luca Franceschi.
Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Francia, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil, Argentina…
En cine es el protagonista de "El Encamado", largometraje dirigido por Germán Roda y recientemente ha participado en La Novia de Paula Ortiz, nominada para representar a España en la ceremonia de los Orcars 2016. Acaba de ganar el Premio Teatro de Rojas a la mejor dirección por Cyrano de Bergerac (2018) donde tambien ha sido premiado su protagonista José Luis Gil como mejor actor.

CALÍGVLA

GEMA CRUZ
ACTRIZ

Graduada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, entre sus estudios destaca la obtención de una beca "Thierry & Salmon" impartida por Pippo Delbono. Curso de danza-clown impartido por Eric de Bont e Inge de Peinder (basado en la técnica de Pina Bausch).

Como actriz ha trabajado con la mayoría de compañías aragonesas, como El Temple, Ciudad Interior, Tranvía Teatro, Animalicos, Factory Producciones, etc.

En el campo audiovisual ha realizado, ente otras, el concierto "Oregón Televisión" 2010/2011 "El Fondo Norte", "Reverberación" Corto de Fernando Usón, en 2011, "Blindado" Corto de Diego Jiménez Tello 2012, "Con ellos no se juega" Corto de Diego Jiménez Tello 2012, "Oregón Televisión", "Reino y corona" programa 3 y 22 de Aragón TV, "Angustias y Remedios" Largometraje de Fernando Usón en 2016 (premio a la mejor actriz en el festival de cine de Munbay 2017 y nominada mejor actriz en el festival de cine independiente de Massachusets 2017))

Conocimientos de canto y solfeo. Componente del grupo vocal femenino Enchiriadis.

CALÍGVLA

CHAVI BRUNA
ACTOR

Formado en la Escuela de Teatro de Zaragoza y en la Escuela de Mar Navarro de Madrid.

Desde el año 2000 ha trabajado como actor en diferentes espectáculos de compañías de teatro como Teatro Luna de Arena, Teatro Pingaliraina, Vol-ras, Noba Producciones, Txalo Producciones, Centro Dramático de Aragón, Factoría Teatro, Apriori Gestión Teatral, Producciones Viridiana, Factory Producciones, etc.

En televisión, trabajó como actor en el programa de humor "En el Fondo Norte" (Aragón Televisión) y desde hace 6 temporadas forma parte del elenco de actores de "Oregón TV" (Aragón Televisión).

ACTOR LUIS RABANAQUE

Graduado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en 1995 ha llevado a cabo más de cuatrocientas funciones (1992 – actualidad) con las compañías Tranvía Teatro, LagartoLagarto, Los McClown, Teatro Indigesto, Gato Negro, Teatro del Temple, Teatro Che y Moche…, en más de treinta montajes.

Actor y guionista del programa "Oregón Tv" de la productora Lobomedia/Zapzapmedia (Premio Iris al mejor programa de entretenimiento autonómico 2013, Premio Pello Sarasola al mejor programa autonómico 2016, entre otros muchos) con doce temporadas en pantalla (Aragón Tv, 2007-actualidad) Diversos cortometrajes desde el año 1994 hasta la actualidad, destacando "Pedro y el Capitán" (co-dirigido con Alfonso Palomares), "La Soledad" (Iñaki Lacosta), "Cine negro" (Sergio Dominguez), "Espera un segundo" (German Roda), "El día más feliz" (Gaizka Urresti), Spanish Job (Alberto Vallejo), "Limbo" (José Manuel Herráiz), Operación Fair Play (Alberto Vallejo,

Premio como mejor actor protagonista en la SCIFE 2016)… Largometraje "Bendita Calamidad" (Gaizka Urresti)

CALIGVLA

IRENE ALQUÉZAR
ACTRIZ

Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza. En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente. En la actualidad trabaja con las compañías de Santiago Meléndez, Factory Producciones, Plataformas de actrices para la escena, Luna de Arena, Lagarto Lagarto, Teatro Indigesto, La Clac y Los Mancusos. En el campo audiovisual, ha realizado diversos spots publicitarios y cortometrajes. Su último corto ha sido bajo la dirección de Maxi Campos, "Descubriendo a Mosén Bruno". Ha participado en el programa "Reino y Corona", "Anochece, que no es poco" y en el documental "Niños Robados de Aragón" de Aragón TV .Es la Presentadora de la última gala de los Premios Simón (ACA), retrasmitida en directo por Aragón TV. Colaboradora del Programa de TV Canal Saturno que dirige Gabriel Sopeña. Es miembro de la Cía. Escuela Cómica Suicida y de la Cía. Seis de Trébol, formando parte de todos sus montajes.

DAVID ARDID ACTOR

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1987-1992), realiza estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza y numerosos cursos de interpretación. Entre éstos, cabe destacar la estancia de 6 meses en la Universidad Austin Peay (Clasrksville, Tenessee, USA) en el año 93, cursando teatro gestual y otras asignaturas complementarias con Ronlin Foreman.

Desde sus comienzos en K de Calle a finales de los 80, no ha dejado de trabajar en teatro: destaca la fundación de Nasú producciones teatrales, compañía que mantuvo durante 10 años y ha participado en montajes de muchas de las compañías aragonesas: Temple, Gato Negro, Che y Moche, PAI, B vocal, Centro Dramático de Aragón, Alasarmas, etc.

En el campo audiovisual, ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como "Préstamos" o "Por un bote de anchoas", de Pilar Gutiérrez y "El pianista" de J. Manuel Fandós. Ha participado en los programas "Reino y Corona" y "Oregón TV" de Aragón Televisión y ha realizado un puñado de spots televisivos.

Ha sido premiado varias veces individualmente: premio al mejor actor aragonés (Premios Oasis 1998 por "Estamos Rodeados" de Nasú), premio al mejor actor en el festival "Arcipreste de Hita" de Guadalajara en 2001 por "Buñuel, Lorca, Dalí", de Teatro del Temple) y ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos festivales de prestigio en unos cuantos países de Europa y América.

En los últimos años ha intensificado su labor pedagógica y continúa su aprendizaje musical de la mano de excelentes maestros.

EQUIPO TÉCNICO

ÓSCAR SANMARTÍN
DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Diseñador, ilustrador y director de arte, Óscar Sanmartín cuenta con una amplia trayectoria en el campo de las artes visuales.

En el campo el diseño escenográfico, ha colaborado con numerosas compañías de teatro como Teatro del Temple, las Muac, etc. destacando entre sus últimos trabajos la producción Circlassica. Una historia de Emilio Aragón (2018) En colaboración con Métrico Media.

Entre sus trabajos como Director de Arte, además de incontables trabajos para publicidad, merecen ser subrayados los realizados en series como Águila Roja (Globomedia) o su intervención como diseñador de escenografía y atrezzo en el largometraje "Pájaros de papel" de Emilio Aragón, así como su participación en cortometrajes dirigidos por Laura Sipán, Javier Estella, José Manuel Fandós o Javier Calvo.

En el campo de la ilustración editorial, ha realizado portadas para la editorial Tropo Editores complementando sus dibujos con el papel de diseñador gráfico.

Desde 1994, ha realizado un buen número de exposiciones de su obra, tanto a nivel individual como colectivo.

ARANTXA EZQUERRO
DISEÑO DE VESTUARIO

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión. Ganadora de dos premios Simón y candidata a los premios Goya por "La novia".

Son destacables sus trabajos como Responsable de Vestuario en títulos cinematográficos como "La Novia" y "De Tu Ventana A La Mia", de Paula Ortiz o "Nuestros Amantes", "Tensión Sexual No Resuelta", "Una De Zombies", de Miguel Ángel Lamata o "Dantza" del director Telmo Esnal y en la serie para Movistar "Justo Antes De Cristo", comedia ambientada en Roma y dirigida por Pepón Montero, Borja Cobeaga y Nacho Vigalondo.

En el ámbito del diseño de vestuario teatral cabe reseñar sus trabajos como diseñadora en trabajos como "La Estupidez" de Rafael Spregelburd, producida por Feelgood Teatro y dirigida por Fernando Soto. Bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer en: "Si La Cosa Funciona", de Trasgo producciones, "Perdona Si Te Mato Amor", producida por el Teatro Español y dramaturgia de Carlota Pérez Reverte, "La Comedia De Los Enredos" y la zarzuela "El Sobre Verde", produccida por la Fundación Guerrero.

"Hijos De Mary Shelly" dirigida por Vanessa Montfort.Recientemente estrenada "Penelope" montaje de danza contemporánea dirigida por la coreografa y bailarina Ingrid Magriyà.

Reseñable también su firma como responsable de vestuario de óperas clásicas y numerosas campañas publicitarias, dirigidas por Flavio Labiano, Luis Guiridi, Alex de la Iglesia, Paula Ortiz, etc. para clientes como: Woman'secret, Joyería Suarez, Caser, Fagor, Mc Donalds, ETB, Pikolin, Vilas del Turbón, Aramon, D.G.A.

FERNANDO MEDEL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Diseñador de iluminación, director de fotografía y técnico de luces en artes escénicas y audiovisuaes con una amplia experiencia profesional.

Ha trabajado con muchos de los grupos teatrales y de danza de Aragón, como Viridiana, La Mov, Tarde o Temprano danza, Tranvía Teatro, Centro Dramático de Aragón, Conservatorio de Danza de Zaragozaetc. destacando la dirección técnica durante varios años del Teatro de la Estación y de la compañía de danza La Mov.

Como Director De Fotografía ha realizado numerosos spot de publicidad, documentales, videos corporativos y programas de TV. A destacar "Historia De Aragón" de José Miguel Iranzo, Medalla de Plata en el 34 Festival Internacional de New York de 1992 y los cortos "Tampoco Pasa Nada" y "Brócoli" de Samuel Zapatero, "Ondas" de Fernando Vera y "Orquesta de Mariposas" de Isabel Soria.

En 2012, 2013 y 2017 realiza el Diseño de Iluminación para la gala Premios Simón de la Academia del Cine de Aragón. En Junio 2018 Dirección de Fotografía "Gala X Aniversario EXPO 2008 retransmitida por Aragón Televisión.

En el campo de la Iluminación Arquitectural, fusiona tecnologías y diseño, destacando la iluminación en los varios de los pabellones de la EXPO 2008, incorporando las técnicas de Videomapping y el trabajo con pantallas múltiples.

DAVID ANGULO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Artista polifacético zaragozano, cantante, compositor, actor y productor musical con más de veinte años de carrera.

Creador (director, productor musical, multiinstrumentista y cantante) de Los Musicales de OREGÓN TELEVISIÓN (PREMIO IRIS 2014 al Mejor Programa de Entretenimiento Autonómico, PREMIO PELLO SARASOLA al programa más relevante de 2016; con más de 50 millones de visitas en YouTube, varios fenómenos virales como su versión del 'Bohemian Rhapsody' de Queen -premio mejor canción 2017 en 'Zapeando' de la Sexta-, récords de audiencia de hasta el 30% de share y 13 temporadas de emisión en Aragón Tv, y pregoneros de las Fiestas del Pilar 2013).

Cantante colaborador del 'Hoy por hoy' con Gemma Nierga en la Cadena SER durante dos temporadas.

Productor musical, compositor e intérprete en varias canciones de 'La Novia' de Paula Ortíz.

Ha sido compositor para TV (Canal+, Lobomedia, Aragón Tv, ZapZapMedia, Pyrene…), creador de música original y espacios sonoros para teatro (compañías como Els Joglars, Teatro Español, La nariz de Cyrano, Secuencia3, Feelgood Teatro, Trasgo Producciones, Teatro del Temple, 9 de 9, Teatro de las Esquinas, etc., artistas como José Luis Gil, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafael Maza, Rafael Berrio, etc. y directores como Alberto Castrillo-Ferrer, Ramón Fonseré, Fernando Soto, Carlos Martín…), cortometrajes, series, publicidad, etc.

Músico y cantante en banda directo y discos de Carmen París durante 10 años y 2 temporadas actor-cantante con Javier Coronas en 'Más te vale XXL' en Canal+.

Está en gira desde hace varios años con sus espectáculos musicales de humor e imitaciones de cantantes colaborando con grandes músicos como los guitarristas Torsten Weber o José Luis Arrazola y el percusionista Borja Barrueta (batería de Jorge Drexler).

BASADA EN LA OBRA DE ALBERT CAMUS

PRODUCCCIÓN DE: NASÚ TEATRO

DISTRIBUCIÓN: SECUENCIA3

COLABORAN:

FISIOTERAPIA el carmen

ARBOLE TEATRO

FACULTAD MERMADA Compañía teatral

Zaragoza AYUNTAMIENTO Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen

CONTACTO: davidardid@gmail.com • tfno. 666 46 44 92

facebook.com/NasuTeatro

@nasuteatro

www.secuencia3.es

diseño: @mvicenteg