



FERNANDO SOTO DIRIGE

LA ESTUPIDEZ

DE RAFAEL SPREGELBURD

CON JAVIER MÁRQUEZ • FRAN PEREA • TONI ACOSTA • ALFONSO MENDIGUCHÍA • AINHOA SANTAMARÍA

Produce

FEELGOOD
TEATRO

Celaboran



Comunidad
de Madrid

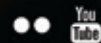
www.feelgoodteatro.com

Feelgood Teatro



@FeelgoodTeatro

#LaEstupidez



Una obra escrita por Adrián Rafael Spregelburd / cartel: Arytolkintumi.com / fotografía: Iulian Zambrea

Índice

EL PROYECTO

EL EQUIPO

LA PRODUCCIÓN

FEELGOOD
TEATRO

EL PROYECTO



Sinopsis

Lo que ocurre en Las Vegas, no siempre se queda en Las Vegas.

LA ESTUPIDEZ es una obra de Rafael Spregelburd que versa sobre la fragilidad de la inteligencia en los tiempos que corren.

Un grupo de personas intenta hacerse rica en Las Vegas. Un método matemático para ganar a la ruleta guarda relación con la temible ecuación matemática que encripta el secreto del Apocalipsis. Dos criminales deben vender un cuadro antiguo robado antes de que se termine de deteriorar por completo. La mafia siciliana fabrica una nueva estrella del pop y unos policías motorizados viven una intensa historia de traiciones. Todo esto ocurre al mismo tiempo. Y en Las Vegas.

Suerte de road-movie, pero en formato teatral, LA ESTUPIDEZ nació como un encargo a Spregelburd en agosto de 2000 por el prestigioso Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. A partir de ahí, la obra ha despertado curiosidad e interés en diversos ámbitos: recibió el Premio Tirso de Molina en España en 2003. Fue seleccionada para su traducción por el National Theatre de Londres, y se ha representado en numerosas plazas importantes en todo el mundo, como la Schaubühne de Berlín, el Theaterhaus de Stuttgart y el Teatro Helénico de México, entre otros.

LA ESTUPIDEZ es parte de la Heptalogía de Hieronymus Bosch, un grupo de siete obras sobre el tema de los pecados capitales. Parte del atractivo del espectáculo es que los cinco actores del grupo dan vida a los 24 personajes. Lo que ocurre en Las Vegas, no siempre se queda en Las Vegas.



Lo que ocurre en Las Vegas, no siempre se queda en Las Vegas

El autor

Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970) es un dramaturgo, director de teatro y actor argentino. Su interés por el lenguaje lo ha llevado de la actuación a la dramaturgia, y de allí a la dirección. Es, además, traductor teatral.

En 1994 funda El Patrón Vázquez, compañía teatral que ha viajado con sus montajes por numerosos festivales y teatros internacionales. Desde entonces, se dedica a la dirección, en su mayoría de textos propios y ocasionalmente de adaptaciones personales de textos de otros autores: Harold Pinter, Wallace Shawn, Sarah Kane, Martin Crimp.

Es columnista del Suplemento de Escritores del Diario Perfil y a nivel académico ha sido docente de dramaturgia en el IUNA de Buenos Aires, Universidad de Antioquia (Medellín), CAT de Sevilla, Sala Beckett de Barcelona, Casa de América de Madrid y Festival Iberoamericano de Bogotá, entre otras instituciones. Asimismo, ha sido autor invitado del Royal Court Theatre y el National Theatre Studio, de Londres; el Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo; la Akademie Schloß Solitude de Stuttgart; el Münchner Kammerspiele y director y autor invitado por la Schaubühne de Berlín; el Theaterhaus de Stuttgart, el Badisches Staatstheater de Karlsruhe, entre otros.

En cine, ha protagonizado las películas El hombre de al lado (de Duprat y Cohn, 2010), Agua y sal (de Alejo Taube, 2010), Dígame (Josephine Frydetski, 2011), Las mujeres llegan tarde (de Marcela Balza, 2011), Cornelia frente al espejo (de Daniel Rosenfeld, 2011), El crítico (de Hernán Guerschuny, 2012), entre otras.

A lo largo de su carrera ha sido premiado en más de 50 ocasiones (entre otros, con el Tirso de Molina, en 2003, por La Estupidez, el Premio Municipal de Buenos Aires, o el Casa de las Américas, de Cuba) y sus obras están traducidas a 11 idiomas.

¿Por qué La Estupidez?

El artista expresa su época.

Creemos en los autores contemporáneos. Creemos en Sprengelburd: es un autor fascinante y poco representado en nuestro país. Con él, compartimos idioma, generación y pasión por el hecho dramático. Queremos contar nuestra época. En su día, lo hicimos con Feelgood. Ahora, con La Estupidez, salimos de los despachos del gobierno y nos lanzamos a la carretera.

El objetivo no es otro que seguir buscando esa complicidad con el espectador. Reírnos de nosotros mismos, de cómo hemos diseñado esta sociedad nuestra, de la imagen que proyectamos. Reírnos, sí, pero... salir del teatro un poco más completos. Más complejos. Con un buen tema sobre el que reflexionar durante la cena, el vino o la cerveza posteriores.

La Estupidez representa, de manera grotesca y desmesurada, la codicia y el poder del dinero como valor absoluto de una sociedad fragmentada, disociada, que ve solamente el valor monetario en todo lo que la rodea. La parodia y la crítica subyacente se extienden a toda la sociedad y a sus instituciones.

El texto nos llamó la atención hace ya un tiempo, pero su complejidad nos hizo ser prudentes. Ahora, aprovechando el empuje del éxito de nuestro primer proyecto como compañía, nos vemos preparados para enfrentarnos a él. Nos enfrentamos a la estupidez, esa característica siempre tan de moda en el género humano y que hoy tenemos la suerte de que se nos manifieste en forma de texto.

No queremos dejar pasar esta oportunidad, ni la posibilidad de dar un paso más allá en la aventura de hacer teatro.

Un oasis en el desierto de Nevada nos espera.

Notas de Dirección

La estupidez...

La Estupidez de Rafael Spregelburd es una obra compleja o al menos eso dicen o se puede entrever en un primer acercamiento al texto. Compleja por varias razones: por su extensión; por el uso de diferentes lenguajes como el cinematográfico, el pictórico, el científico, etc; por la estructura de vodevil que puede tener la pieza, ya que en ella cinco actores interpretan 24 personajes en diferentes espacios;...

...Por la dificultad que entraña contar cinco historias paralelas y que todas al final se crucen en un punto para contar en definitiva una sola historia.

Por estas razones (y por alguna mas que habrá seguro), la sensación que se le queda a uno al leer La Estupidez es la de estar delante de una catedral y lo primero que le viene a uno a la cabeza como director es dar un paso atrás y no enfrentarse a la aventura. Pero, si me paro a pensar en todas estas razones, veo que me llevan a pensar en una sola palabra: RIESGO. Y eso es lo que me hace no sólo no dar pasos atrás sino coger carrerilla para lanzarme de pleno a un reto que a cualquiera que se dedique a esto del teatro le gustaría que se le presentase de vez en cuando.

Si no hay riesgo estamos muertos en esta profesión. Como director, siempre que me enfrento a un nuevo trabajo, sé que me enfrento a algo desconocido, sé que tanto yo como todo el equipo nos exponemos hasta las últimas consecuencias, o al menos eso intento que se produzca. No creo en el confortismo escénico y en lo ya visto y usado una y otra vez como fórmula teatral. Por eso, La Estupidez es un terreno donde sentir un vértigo pero a su vez donde ver cómo se abre una posibilidad infinita a la búsqueda y en definitiva al juego.

Me embarco en este proyecto por estas razones, razones que nutren mis ganas de seguir peleando y alimentándome como director, pero también por otra principal: este proyecto viene impulsado por un grupo de profesionales que ama y respeta el teatro, que tienen una forma de entender esta profesión que comparto, y eso es ya razón de peso para embarcarse en una aventura así.

Intentar ofrecer a los espectadores otras formas de hacer, otros autores, otras historias, y creo que la dramaturgia de Spregelburd se acerca a algo totalmente inusual. Es un autor particular con un universo particular.

La Estupidez es un texto que bajo su aparente forma de comedia loca o vodevil esconde algo que como director siempre me atrae poderosamente: la relación del ser humano con el mundo contemporáneo del que forma parte. En La Estupidez se nos presenta un mundo banal, vertiginoso, donde lo principal es el poder del dinero como valor absoluto de una sociedad fragmentada que ve solamente el valor monetario de todo lo que la rodea y donde subyace el cuestionamiento de las normas y leyes que rigen el mundo contemporáneo.

Es decir, nos enfrentamos a dos niveles de lectura escénica: un planteamiento en la superficie donde el humor está muy presente, donde encontramos multitud de guiños lanzados al espectador, acercándonos a lo paródico. Y un segundo nivel donde aparece reflejada la angustia del ser humano contemporáneo frente a un mundo que no comprende, en el que no existe lo que conocemos como un orden racional que le dé sentido a la vida.

Tanto en su forma, una especie de puzzle escénico que plantea un reto poderoso en su puesta en escena, como en su fondo, La Estupidez es una invitación a equivocarse para ir en búsqueda del acierto, a caerse una y mil veces para volver a levantarse, a meterse por mil y un laberintos para encontrar un camino recto... En definitiva, algo potente, inquietante y atractivo que sólo podía salir del talento de un autor, director y actor como Rafael Spregelburd y que sólo podían afrontar gente que adora su oficio como la gente de Feelgood Teatro... Yo gustoso y ansioso recojo el guante y acepto el reto.

...Que una brillante Harley nos lleve directo a Las Vegas.

Fernando Soto

DIRECTOR



Lo que
sucede en
La Estupidez
se queda
donde a ti
te dé
la gana

Decálogo para disfrutar de La Estupidez

- 1 No vayas al teatro únicamente a ver un espectáculo, sino a compartir una experiencia...
- 2 Déjate sorprender...
- 3 La experiencia empieza desde el momento en que decides venir a ver *La Estupidez*. Cada momento tiene mil maneras de ser disfrutado. Elige la tuya...
- 4 La experiencia va más allá de los aplausos: charlas, encuentros, debates más o menos acalorados, cañas... y más, mucho más...
- 5 Si puedes, antes de entrar en la sala, cómete un plátano. Lo que hagas con la cáscara es tu responsabilidad...
- 6 Ser vegano también es ser de Las Vegas...
- 7 El teatro debería ser una parte de la vida, y no sólo una representación de la vida...
- 8 Lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas. Lo que sucede en *La Estupidez* se queda donde a ti te dé la gana...
- 9 Para disfrutar de *La Estupidez* no hace falta descifrar la Ecuación Lorenz. Basta con las ganas de venir...
- 10 Estamos aquí para pasarlo bien. Ouh yeah!

EL EQUIPO

Equipo artístico

DIRECTOR **Fernando Soto**

ACTRIZ 1

Toni Acosta

Emma Toogood

Laetitia

Jane

Berta

ACTRIZ 2

Ainhca Santamaría

Susan

Maggie

Ivy

Veronica Aldgate

Flo Cohen

ACTOR 1

Fran Perea

John

Mr. Bancroft

Oficial Wilcox

Brad Finnegan

Ken

ACTOR 2

Alfonso Mendiguchía

Oficial Zielinsky

Robert Finnegan

Martin

Lee Okazu Buckley

Carlo Bonelli

ACTOR 3

Javier Márquez

Richard Troy

Ralph

Oficial Davis

Lino Venutti

Donnie Crabtree

VOZ EN OFF **Carlos Hipólito**

Fernando Soto

Fernando Soto (Madrid, 1968) es director y actor, licenciado en Arte Dramático en la RESAD (1992). Es profesor colaborador habitual del estudio de actores Juan Codina.

Entre sus trabajos como director destacan:

Constelaciones, de Nick Payne.

El minuto del payaso, de José Ramón Fernández.

Babilonia, de José Ramón Fernández.

Autopsia, de José Manuel Mora.

Rulos y Prohibido besar, de Ángeles González Sinde.

Hámster, de Santiago Cortegoso.

Taxidermia de un gorrión, de Oskar Galán.

La virtud de la torpeza y **Delirare**, de Cristina Redondo.

Es director y coautor del espectáculo Mejorcita de lo mío y Al final todos nos encontraremos, creación colectiva programada en el Teatro de la Abadía. Director asiduo de la Productora EscenaTe con la que dirige espectáculos en espacios como el Museo del Prado, Jardín del Capricho o la Muralla de Ávila.

Como actor, es habitual del Teatro de la Abadía en el que ha participado en espectáculos como Maridos y mujeres, Sobre Horacios y Curiaceos, Me acordaré de todos vosotros, La melancolía de King Kong o Medida por Medida. También se le ha podido ver en espectáculos como La Avería dirigido por Blanca Portillo, Alejandro y Ana con Animalario Teatro, en el Centro Dramático Nacional con Madre Coraje o en el Teatro Español con El loco de los Balcones o interpretando a Sancho Panza en Yo soy Don Quijote de la Mancha texto de José Ramón Fernández junto a José Sacristán como Don Quijote.

En cine ha trabajado con directores como Daniel Monzón (Celda 211), Ángeles González Sinde (Una palabra tuya, La suerte dormida), Imanol Uribe (Miel de Naranjas), Alberto Rodríguez (After), Eduardo Chapero Jackson (Verbo), Julien Leclercq (The Informant), Álex de la Iglesia (Balada triste de trompeta).

En televisión ha intervenido en Isabel, Alatriste, Homicidios, Vive cantando, La pecera de Eva, Frágiles, Sin tetas no hay paraíso, Doctor Mateo, Hospital Central, Aida, Vientos de agua, La que se avecina, El rey, Mi gitana, Amar es para siempre, Cuestión de sexo, La señora, Guante blanco, La princesa de Eboli, Mario Conde (los días de gloria), Los Serrano.



Fran Perea



John

Mr. Bancroft

Oficial Wilcox

Brad Finnegan

Ken



Fran Perea es un actor malagueño (1978), licenciado en Arte de Dramático, en la especialidad de Interpretación, por la ESAD de Málaga (2000).

Feelgood, de Alistair Beaton, bajo la dirección de Alberto Castillo-Ferrer, ha sido la última incursión de Fran Perea sobre las tablas, en el papel de Edu.

Otros montajes teatrales en los que ha intervenido:

Electra, dirigido por José Carlos Plaza;

Todos eran mis hijos, dirigido por Claudio Tolcachir;

Don Juan, el burlador de Sevilla, dirigido por Emilio Hernández;

Fedra, por José Carlos Plaza con guión de Juan Mayorga;

Fashion, Feeling, Music, dirigido por Esteve Ferrer;

Su participación en el género cinematográfico también es notable. En su trayectoria aparecen títulos como De tu ventana a la mía, de Paula Ortiz; Balada triste de trompeta, de Álex de la Iglesia; Las trece rosas, de Emilio Martínez Lázaro; El camino de los ingleses, de Antonio Banderas o Los managers, de Fernando Guillén Cuervo. Además, en los últimos años ha protagonizado los muy premiados cortos Life vest under your seat. Volamos hacia Miami, El opositor y Eladio y la puerta interdimensional, de María Giráldez y Miguel Provencio.

En televisión, sus últimos trabajos han sido el papel del juez Mauricio Canales en La sonata del silencio para TVE, y Federico García Lorca en la TV-Movie La Xirgu.

Antes ha sido Mario, uno de los protagonistas de la serie B&b (Globomedia para Mediaset-Telecinco). Ha participado en las dos temporadas de la serie de Antena 3 Luna. El misterio de Calenda, en la que interpreta al guardia civil Nacho Castro. También ha protagonizado la exitosa Los Serrano, y ha participado en Hospital Central, Al salir de clase o El comisario. Fran Perea protagonizó el renacimiento del clásico Estudio 1 de TVE, con La viuda valenciana, junto a Aitana Sánchez Gijón.

Toni Acosta

Toni Acosta es una actriz tinerfeña (La Orotava, 1972) que ha desarrollado su carrera en televisión, teatro y cine.

Su último trabajo lo encontramos en la película Incidencias de la factoría de los directores José Corbacho y Juan Cruz. En 2015 también ha participado en Mi gran noche, de Álex de la Iglesia; Cuento de verano, de Carlos Dorrego y anteriormente, en 7 minutos, de Daniela Fejerman, que le valió la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Cine de Málaga; y Luz de domingo, de José Luis Garci.

En la televisión, su primer papel protagonista lo desarrolló en Policías, en el corazón de la calle (2000-2003). Desde entonces, su carrera ha sido prolífica en este medio, con papeles protagonistas en las series Un paso adelante (Antena 3), El síndrome de Ulises (Antena 3), Con el culo al aire (Antena 3) y Gym Tony (Cuatro).

En teatro, su último trabajo ha sido De mutuo DESacuerdo, obra que ha co-protagonizado con Iñaki Miramón y que ha co-producido, bajo la dirección de Quino Falero. También ha participado en la Antígona y La Gaviota de Ruben Ochandiano; Emma, dirigida por Ramón Barea; y El método Grönholm, de Tamzin Townsend.

Su papel en Ana en el trópico, le mereció ser finalista al Premio Max como Mejor Actriz Secundaria; y recibió el Premio Ercilla a la Mejor Actriz por La tentación vive arriba dirigida por Verónica Forqué.



Emma Toogood

Laetitia

Jane

Berta

Alfonso Mendiguchía



Alfonso Mendiguchía (Palencia, 1973) Se doctoró en comunicación en Salamanca y se convirtió en actor sobre las tablas de media España. Ha cursado estudios de interpretación con Denis Rafter o Lluís Pascual entre otros y de doblaje con Claudio Rodríguez. Ha formado parte de compañías como Intrusión, Malagüero teatro, La troupe... Con las que estrena más de cuarenta montajes. En 2010 crea Los Absurdos Teatro, compañía con la que ha estrenado seis obras de las que también es autor y director. Últimos trabajos en teatro:

Demasiado al este es el oeste de Los Absurdos teatro.

Manténgase a la espera de los Absurdos teatro.

La Partida, escrita y dirigida por Oscar Sanz Cabrera.

Las neurosis sexuales de nuestros padres, de Lukas Bärfuss dirigida por Aitana Galán.

En televisión ha aparecido en más de una veintena de series, desde 7vidas hasta su última aparición como el doctor San Pedro en la última temporada de Acacias 38.

En cine ha participado en la película Concursante de Rodrigo Cortés y ha sido coprotagonista de El proyecto Manhattan de Ramón Luque y Juanjo Domínguez y El Pastor de Jonathan Cenxual Burley.



Oficial Zielinsky

Robert Finnegan

Martin

Lee Okazu Buckley

Carlo Bonelli

Ainhoa Santamaría

La actriz (Vitoria, 1980), licenciada en la RESAD (2001-2005), ha estudiado danza clásica, solfeo y ha cantado en el coro Zintxarri, todo ello en Vitoria. En televisión ha actuado en las series Águila Roja, El Comisario, Con dos tacones, Vida en Marte, Amar en tiempos revueltos y, recientemente, en Isabel, interpretando el personaje de Beatriz de Bobadilla, en TVE.

En teatro, comenzó en 1997 con la obra La dama boba. Posteriormente, ha actuado en:

Presas, dirigida por Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional (CDN).

Esa cara, de Polly Stendham, dirigido por Pilar Masa.

Todos eran mis hijos, dirigida por Claudio Tolcachir en el Teatro Español, por cuya interpretación fue candidata a la Mejor Actriz de Reparto en los Premios de la Unión de Actores.

Feelgood, de Alistair Beaton, bajo la dirección de Alberto Castillo-Ferrer.

También ha intervenido en los cortometrajes La leyenda de un hombre malo, Su obra maestra, Luz, El invierno de Torlania, El reflejo y Diente por ojo.



Susan

Maggie

Ivy

Veronica Aldgate

Flo Cohen

Javier Márquez



Javier Márquez es un actor malagueño (1976), que finalizó sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga en el año 2000, fecha en la que se traslada a Madrid para seguir su formación e iniciarse en la profesión. Denis Rafter, Claudio Tolcachir o Will Keen han sido algunos de los docentes en su etapa en Madrid.

En teatro:

Feelgood, de Alistair Beaton, bajo la dirección de Alberto Castillo-Ferrer.

Como te mueras, te mato, de Rafael Pence durante los años 2009 y 2010.

Amigos, de APTC Teatro.

En televisión, destacan sus más de 500 capítulos como protagonista de Arrayán, la serie de mayor éxito emitida en Canal Sur TV, así como sus apariciones en series como La que se avecina, Cuéntame, Cuestión de sexo, Cómplices, HKM o El caso Wanninkhof, entre otras. En cine, debutó de la mano de Jesús Ponce en 15 días contigo.



Richard Troy

Ralph

Oficial Davis

Lino Venutti

Donnie Crabtree



Equipo técnico

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DISEÑO DE VESTUARIO

ESPACIO SONORO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

ADJUNTO A LA PRODUCCIÓN EN MADRID

GERENCIA Y REGIDURÍA

COMUNICACIÓN

Elisa Sanz

Juan Gómez-Cornejo Sánchez

Arantxa Esquerro

David Angulo

Feelgood Teatro

Jesus Sala

Javier Zapardiel

Marea GlobalCOM

Ha trabajado en más de una centena de producciones de teatro, danza, ópera y musical desde 1993. Más de 20 años de profesión avalan su trabajo.

En danza, trabaja con 10&10 Danza, Cartas al director, Tris Tras, Identities, entre otras y en coreografías de Mónica Runde como Ginko – Warum en el Ballet de Magdeburgo, con Aracaladanza en todos sus espectáculos de los últimos 12 años, Pequeños paraísos, Nubes y Constelaciones, entre otros, con Teresa Nieto, Isla, De Cabeza, Ni pa lante ni pa tras, y con Rafaela Carrasco, Receta de pensamientos, Vamos al tiroteo, Del amor..., Con la música en otra parte, entre otros.

En teatro, ha trabajado con directores como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Albert Boadella, Ricard Reguan, Mariano Barroso, entre otros.

Entre los títulos de sus últimos trabajos están: Lluvia Consistente, El largo viaje del día hacia la noche, La Piedra Oscura, Como gustéis (CDN), Locos por el té, El arte de la entrevista de Juan Mayorga, Nómadas (Teatro Paraiso), Taitantos, Emilia de Claudio Tolcachir, Nada tras la puerta (CDN), El hijoputa del Sombrero, Recortes y Si supiera cantar me salvaría, El crítico de Juan Mayorga.

M O T E

Juan Gómez-Cornejo Sánchez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico en diferentes teatros y festivales. Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor:

Premio Max de Teatro a la Mejor Iluminación en 2003 (Panorama desde el puente de A. Miller, dirección Miguel Narros), 2006 (Divinas Palabras de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera) y 2009 por (Barroco) y 2015 (Fausto ambas dirigidas por Tomâz Pandur).

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena en España) a la Mejor Iluminación en 2005 por Infierno (La Divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, en 2008 por El rey Lear de W. Shakespeare y Madre Coraje de B. Brecht en el 2010.

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de Teatro 2012 por La Loba y Grooming.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión (Centro Cultural La Corrala, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional hasta 1990). Del 1991 al 1993 llevó la Dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente, ha colaborado con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de lugares para el espectáculo, Teatro de la Abadía en Madrid, Teatro Lliure en Barcelona, Teatro Cuyas en Las Palmas, etc.

Es presidente de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

Symphony o sorrowful songs para el Staatsballet de Berlín; *Gue-rra y Paz*, adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia (en Zagreb); *Fausto* representada en el CDN, dirigidas por Tomâz Pandur.

La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires (Argentina).

Emilia escrita y dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal

El viaje a ninguna parte dirigida por Carol López para el CDN.

Donde hay agravios no hay celos para la CNTC dirigida por Elena Pimenta.

Invernadero de Pinter, dirigida por Mario Gas.



Arantxa Esquerro

DISEÑO DE VESTUARIO

Su experiencia en teatro es extensa. En ella destaca el diseño de vestuario de *Perdona si te mato, amor*, de Carlota Pérez-Reverte y dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer para el Teatro Español. Ha sido ayudante de vestuario para el Centro Dramático de Aragón en las siguientes producciones: *Morir cuerdo y vivir loco*, dirigida por Fernando Fernán Gómez, *Misiles melódicos*, de José Sanchís Sinisterra y *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. También ha trabajado como figurinista para las óperas de producción propia del Auditorio de Zaragoza: *La Traviata*, *La Bohème*, interpretada por Ainhoa Arteta, Montserrat Martí y Gastón Rivero, *La flauta mágica* e *Il Trovatore*.

En cine, diseña de vestuario para la nueva película de Miguel Ángel Lamata, titulada *Los Amantes*. Anteriormente ha realizado la dirección y diseño de vestuario de *La Novia*, de Paula Ortiz (2014); *Diamantes negros*, de Miguel Alcantud (2012); *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz (2010); *Tensión sexual no resuelta* (2009); y *Una de zombis* (2003), de Miguel Ángel Lamata.

En televisión ha sido la responsable del vestuario de las series para TVE *Se hace saber*, producida por 100 Balas en 2013, y *Plaza de España*, producida por Hill Valley en 2011. Así como la serie para Canal + *los Webones* dirigida por Luis Guridi, en 2010.

David Angulo

ESPACIO SONORO

Artista polifacético, combina sus trabajos como cantante, actor, compositor y productor musical con las labores de diseñador gráfico e ilustrador. Cantante, productor musical y director de Los Musicales de Oregón Televisión (Premio Iris 2014 al Mejor Programa de Entretenimiento Autonómico); con 15 millones de visitas en YouTube; récords de audiencia de hasta el 30% de share; y nueve temporadas de emisión en Aragón TV. Desde septiembre de 2014, David ha sido fichado por la Cadena SER como cantante colaborador del programa Hoy por hoy de Gemma Nierga y lo cierra todos los viernes con una canción sobre un tema de actualidad.

Fue cantante, guitarra y percusionista en banda directo de Carmen París (2002-2012) y corista en sus discos. Participó como cantante, actor, y compositor en Más te vale XXL (programa de humor de Javier Coronas - Canal+ 2003-2005).

Ha sido compositor y productor musical de sintonías de televisión (Lobomedia, Aragón TV, Canal+), de música y espacios sonoros para teatro (Feelgood, Perdona si te mato, amor, Teatro del Temple, McClown, 9 de 9 Teatro, etc), de bandas sonoras para cortometrajes, series, publicidad, etc. También ha realizado trabajos como locutor, actor y voz en off para televisión, publicidad...

Ha realizado el diseño gráfico de numerosos discos, entre ellos, Estrella de mar de Amaral (Virgin, 2002), además de trabajos de cartelería, imagen corporativa, maquetación de catálogos y libros e ilustración de lo más variado (Heraldo de Aragón, Zona de Obras...).

Ha publicado seis discos, entre ellos su Habitación 404 (2007), los CD de Oregón Televisión (2010) y los que grabó con su grupo Al Son del Sur.

En la actualidad, triunfa con su espectáculo Cantando bajo la ruina, escrito por Marisol Aznar y el propio David, un concierto teatral lleno de humor y de imitaciones de grandes artistas con el que lleva de gira desde 2014.

COMUNICACIÓN

Es la marca bajo la que trabajan en red distintos profesionales de la comunicación encabezados por Maite Perea y Enrique Marí. Este equipo de consultores apuesta por el cambio para promocionar la imagen de los proyectos en los que trabajan.

Son expertos en comunicación corporativa, empresarial e institucional con más de 15 años de experiencia. Acumulan experiencia en comunicación en política, sanidad, turismo, cultura, moda, branding personal y transporte.

Proveen de servicios completos en comunicación y marketing:

- diseño de imagen corporativa,
- campañas y eventos,
- producción de vídeo y sesiones de fotos,
- formación de portavoces,
- contacto con celebrities,
- gestión de redes sociales,
- servicio de gabinete de prensa,
- eventos,
- etc.

Así lo han hecho con el proyecto Feelgood, que hoy día representa un caso pionero de éxito en la comunicación cultural y el marketing online. Marea GlobalCOM ha trabajado con los productores (a la sazón equipo artístico de la obra) una propuesta de promoción sin precedentes en nuestro país. El resultado es una red con capacidad de llegar directamente a casi 200.000 personas a través de las redes sociales.

Esta obra es la única en España con una completa red online: web, blog, perfiles en Twitter y Facebook y canales en YouTube y Flickr. La actividad en esta red ha logrado crear una comunidad fiel que respalda el proyecto y se traduce en una mayor venta de entradas.

Concursos, la creación del producto Gastro Gira Feelgood o una mini serie promocional son algunas de las muchas acciones realizadas.

Sin perder de vista la comunicación offline, con una proactiva gestión de entrevistas en medios regionales y de ámbito nacional, con resultados muy significativos.

A esto se añade una subrayable actividad en relaciones públicas que ha logrado atraer al patio de butacas del teatro a consultores de comunicación política de referencia como Inma Aguilar, Rafa Rubio o Ignacio Granados, periodistas de referencia como Sonsoles Ónega, Ana Pastor y Antonio García Ferreiras o líderes políticos como Pedro Sánchez, Alberto Garzón, Trinidad Jiménez o Tania Sánchez.

Marea GlobalCOM tiene presencia en otros proyectos en el campo de la cultura:

Ha diseñado y desarrollado la web de la productora teatral Traspasos Kultur;

Ha asesorado en comunicación online al proyecto teatral Nada tras la puerta;

Asesora a la compañía Los Absurdos Teatro y a la actriz Luz Valdebro en comunicación online.

Gestiona el branding personal y la red online del actor y músico Fran Perea.

LA PRODUCCIÓN



La Compañía

Feelgood Teatro, cuando los actores buscan su propio discurso.

El nacimiento de Feelgood Teatro, es el resultado de los tiempos que corren. Cinco actores buscando crear su propia compañía para representar una obra de teatro. Para poder, en definitiva, trabajar.

Esta unión es el resultado de la amistad que nació entre el elenco de la obra Todos eran mis hijos, que dirigió en 2010-2011 el reconocido director argentino Claudio Tolcachir. La amistad y su amor al teatro mantuvieron juntos a parte del equipo artístico con la idea de crear un nuevo proyecto.

Tras meses de lecturas, llegó a sus manos Feelgood de Alistair Beaton, el que ha sido su primer montaje. La obra les cautivó, la tradujeron y adaptaron y comenzaron un camino que les llevaría a estrenar en abril de 2013 en las Naves del Teatro Español (Matadero de Madrid), para luego continuar con una gira que los ha llevado a más de 35 ciudades. Las más de 100 funciones y los 60.000 espectadores que han podido disfrutar de Feelgood, son sin duda, su mejor aval. De hecho, en el Mapa de Red de Teatros 2014, Feelgood figura como la sexta obra programada en más espacios en ese año. En ese momento, la compañía se denominó enTRAMAdos Teatro y en ella participaban Jorge Bosch, Jorge Usón, Amanda Recacha, Alberto Castrillo-Ferrer y Javi Coll, junto a los actuales miembros de la actual Compañía Feelgood Teatro, integrada por Manuela Velasco, Ainhoa Santamaría, Fran Perea y Javier Márquez.

Este grupo de profesionales es fiel reflejo de una generación formada y heterogénea que no espera a que lo llamen para trabajar, sino que crea su propio espectáculo. En un mismo barco, el proyecto ha unido a actores andaluces, madrileños, vascos, gallegos, aragoneses... Todos a una, arimando el hombro al tajo.

La producción también es una muestra de cómo están cambiando los modelos de gestión cultural en España, en el que los actores son el principal motor también de la producción aliándose con profesionales de distintas disciplinas en una evolución hacia el networking cultural.

Otro de los ejes del proyecto es la comunicación y su relación con las nuevas tecnologías. Las redes sociales forman parte de nuestro día a día y es un nicho de público aun por explotar. Para Feelgood Teatro, ésta es una apuesta clara y se articula a través de Marea GlobalCOM.

La comunidad Feelgood

Internet y redes sociales

Feelgood Teatro es probablemente la compañía independiente con más presencia en internet y en las redes sociales por su número de perfiles, número de seguidores, visitas a las páginas y blogs y número de reproducciones de vídeo.

En total, contamos con una comunidad de más de 180.000 seguidores.

En el espíritu de este proyecto teatral reside la voluntad e ilusión de los actores por interactuar con los espectadores gracias a la comunidad on line que se ha creado en torno a su primer montaje, Feelgood: una conversación con el público que hace que esta compañía prolongue su vida más allá de los escenarios.

La unión entre actores y público en las redes sociales hace que Feelgood Teatro se haya convertido en uno de los proyectos teatrales de referencia en la cultura digital.



Web: <http://www.feelgoodteatro.com>

Twitter: [@FeelgoodTeatro](https://twitter.com/FeelgoodTeatro)

Facebook: <https://www.facebook.com/FeelgoodTeatro>

Blog: <http://www.TeatroFeelgood.wordpress.com>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/93893029@N04>

YouTube: <http://www.youtube.com/user/FEELGOODTEATRO>

Instagram: <http://instagram.com/feelgoodteatro>

Así lo contamos...

Cuando, hace ahora casi cinco años, alrededor de estas fechas, estrenamos en Madrid Todos eran mis hijos, dirigida por Claudio Tolcachir, los nervios del estreno no nos dejaron imaginar que hoy estaríamos aquí, poniendo nuestras ganas y nuestro tiempo para llevar a cabo este nuevo proyecto juntos...

Pero sí intuimos, prácticamente desde los ensayos, que aquel grupo de profesionales, cada uno de un lugar y escuela distinta, parecía haberse juntado para durar en el tiempo.

A veces ocurre...

Y el tiempo, por ahora, nos va dando la razón. Hoy, nos vemos aquí, de nuevo, tras meses de búsqueda, de cuadrar agendas, de lecturas, reuniones, etc... presentando La Estupidez. Muchas cosas han pasado desde entonces, mucho cambia también la fórmula mediante la cual nos embarcamos en la aventura, pero quizá el fondo de la cuestión sigue siendo el mismo: subírnos a las tablas de un teatro.

¿Cómo? Está claro. Mediante el compromiso. Mediante la iniciativa. Sabemos que corren tiempos difíciles, distintos, en los que las fórmulas de producción, los sistemas a través de los cuales se van a articular las líneas de financiación y distribución del teatro están cambiando... Pero no por ello hay que dejar de luchar por seguir haciendo aquello a lo que creemos que podemos sumar nuestro conocimiento, nuestra experiencia y nuestro amor y respeto.

Sabemos, además, que no estamos solos en el camino. Desde el primer paso, hemos sentido que tenemos algo bueno entre manos y han sido muchos los profesionales de primera línea que se han querido subir a este carro con nosotros.

Somos conscientes de que hay algo interesante que contar y de que podemos contarlo bien...

*Queremos seguir haciendo teatro
Queremos que la gente siga acudiendo al teatro
Queremos aportar nuestro grano de arena*

FEELGOOD TEATRO

E-mail: comunicacion@feelgoodteatro.com

Web: <http://www.feelgoodteatro.com>

Twitter: @FeelgoodTeatro

Facebook: <https://www.facebook.com/FeelgoodTeatro>

Blog: <http://www.TeatroFeelgood.wordpress.com>

Fotos: <http://www.flickr.com/photos/93893029@N04>

CONTRATACIÓN

Charo Fernández

Traspasos Kultur

619 400 223

info@traspasoskultur.com

<http://feelgoodteatro.com/contratacion-3>



traspasos

DISTRIBUCIÓN EN MA-
DRID, CASTILLA-LA MANCHA,
REGIÓN DE MURCIA, CO-
MUNIDAD VALENCIANA Y
CATALUÑA

Teresa de Juan
Distribución de Espectáculos

618 345 588

tdjproducciones@teresadejuan.com